

المعجم

وصور شاهرى المعاني

بجامعه

محمدى البولاقى

اللاتى

(طبعة خامسة)

(مع اضافة الادوار والمواويل الجديدة)

(فى سنة ١٣٣٠ هـ - ١٩١٢ م)

حقوق الطبع محفوظة لجامعة

طبع بمطبعة اجمالية - بمصر

(الكاتبة بحارة الروم بعطفة الترى)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

* (ربنا لك الحمد والصلوة على نبيك محمد وآله) *

حياة المرء بنفسه وقوامها بالنظم فيما يقدم اليها من الحواس ولكنها أكثر ارتياحا وانتعاشا بالذي يصلها من طريق السماع فخير ما يلذها كتاب يجمع الى المنظوم التلحين ويضيف الى الكلام المقفى ايقاعا وتقسما يخرج الصوت به الى أحسن من وقعته وبلغه الى السمع بتنظيم مطرب فيز يده جمالا يعطى النفس ابتهاجا وينشط منها ما يكون قد همد في مطاوعة النزاع الحيوى حتى اذا تصورت نعمات الشعر وموسيقاه وانتظامه في حالة التصويت به وتفهيمته وارتزانه وما حلى به من التلحين تمثلت بقول البهاء

ان المليحة تغنيها ملاحظتها * لاسيما وعليها الحل والحلل

وكراهة ان أزكى معمر لي من هذا الكتاب اترك امتداحه للذي يقرأه بعد استيعاب ما فيه وأنا كفيل عنه بأن لا يذمه بناء على انى صرفت في العناية به كل جهدى ولست بذى الروح الغربية ولا النفس غير البشرية ولا الذوق سوى المصرى وبالطبع ما استذوقه و محلوا لوجدانى بحسن لغيرى ولا خلاف فى هذا وانما الخلاف فى درجة الحسن عند الاذواق اذ رب ما أراه أحسن لا ينال لدى سواى غير انه بحسن أو عكس الطرد لا عكس القضية وهذا يرجع الى حالة النفس ساعة المطالعة وهو خلاف بسيط قد يقع من النفس الواحدة فى زمانين فاذا كنت لا أستطيع ان أفى بضمانى للاحسنية

فانى كفيلاً بان يكون كتابى هذا مقبولاً ومستحسناً فوق انه مرضى معجب
بشهادة طلب الجمهور المصرى له طلباً أزمى باعادة طبعه المرة الخامسة وهى
هذه وأظن فى ذلك اقناعاً للمتردد الامن لا يعجبه العجب ولا يصدق الا أن
يرى ولست بالذى يبيع على غيبة ويمتدح غير شاهد فالكتاب هو هذا
والحكم لله ولللمطلع ولكى يكون الكتاب سهل التناول قسمته الى أبواب :
﴿ الباب الاول ﴾ فى التواشيح والادوار كل نعمة فصل وفيه احد
عشر فصلاً

﴿ الباب الثانى ﴾ فى المواويل الغزل الادبية وفيه فصلان
﴿ الباب الثالث ﴾ فى القصائد الموجودة مع أرباب الفن الذى قال على
أه يا أنا و ايش للعوازل عندنا - والقصائد الالقاء مثل الموالم وفيه فصلان
﴿ الباب الرابع ﴾ فى السلامة الخديوية تلحين الشيخ سلامة حجازى
وفيه فصل

وليكون حسناً فى كله جمعت صور الملحنين ووضعت أمام كل دور
اسم ملحنه وغيره اذا قد جمعت الضر وبات المتداولة وأهملت ما ليس له لزوم
وبعد هذا فاشكر من مقتنى هذا الكتاب من أدرك منى غلطاً أو وقف
على خطأ فنبهنى اليه لتوقيه والاحترام منه وليعلم بان لا يخلوا انسان من نسيان
أذهو من لوازم طبعه وتركيبه

وماسمى الانسان الالنسيه * ولا القلب الا أنه يتقلب

والله أسأل التوفيق لما يرضيه المتضمن رضى خلقه كما أسأله خاتمة خير



(الضروبات المشهورة)

(١ - المصودي)

تم تم تك تم تك تك

(٢ - المدور)

تك تم تك تم تم تم

(٣ - المحجر)

تم تم تم تك تم تك تك تك تك

(٤ - المربع)

تك تك تم تك تك تم

(٥ - الخمس)

تم تم تم تك تك تك تك تم

(٦ - الاقصي ويسمى الافرنجي)

تم تك تم تك

(٧ - سماعي ثقيل)

تم تك تم تم تم تك

(٨ - سماعي طائر)

تك تم

(٩ - سماعي دارج)

تك تك تك تم

(١٠ - التوخت)

تك تم تك تك تم

(١١ — التوخت الهندي)

تم تم تم تك تم تك تم تك تم تم تك

(١٢ -- الظرفات)

تم تك تم تم تم تم تك

(١٣ — الفاخت)

تم تم تم تم تم تك تم تك تم تك تم

(١٤ — الاوفر)

تم م تم تك تم تم تم تك تك

(١٥ — الوراشان)

تم تم تم تم تم تك تم تك تم تك تم
تم تم تم تم تم تك

(١٦ — الستة عشر)

تم تم تم تم تك تم تم تم تم تم
تم تم تم تم تك تم تم تم تم تم

(١٧ — الشنبر)

تم تم تم تم تم تم تم تم تم تم تم
تم تم تم تم تم تم تم تم تم تم

آخر الضرويات ولاجل الاستعمال لم يمكن الا بارشاد أحد الآلاتيه
لان من قال انه يتعلم من غير معلم قد افترى على الله وانما التبيه على
المعلم أن يراعي دخول الضرويات عند قول أي توشيح لان كل توشيح
له دخول غير التوشيح الذي من ضربه

(الباب الأول في التواشيح والادوار)

﴿ الفصل الأول في التواشيح الرصد والادوار ﴾

﴿ الوصله الأولى رصد من الاصل ﴾

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاتي)

(١) (توشيح رصد ضربه مربع)

في سبيل الحب قلباً صار مدنف
في هوى من ماس عجباً ذو جمال يوسف
« خانه »

منجبل الفصن اعتدالا اذا تثنى قدّه
« قناه »

رشاء اذ رام حرباً سل لحظه المرهف

(٢) (توشيح رصد ضربه محجر)

بدا وفي كفه شمس الطلا تتجلى
ونجل الحافظه حكمن في مقتلى
« خانه »

أمار ياذا الرشا من نبلك المرسل
قلبي كلیم بمن ناجى على الجبل

(٣) (توشيح رصد ضربه مصمودى)

ساقيا الراح اسقى أيها البدر التمام
في اغتباتي عاطى واصطباح لاملام
« خانه »

ماس من أهواه تيباً صحت من نار الغرام

« قناه »

شمس راحى اجتليها وعلى الدنيا السلام

(٤) (توشيح رصد ضربه نوخت)
أيها المعرض عنا كم كذا ذا الهجر يا أقصى مرام

« سلسله »

فى يقينى أب تزورنى الامان الامان منك يا فتان

« دور »

سيدي ما كان ظنى أن تعذبني بيران الغرام

« سلسله »

من مجيرى أو عزيرى الامان الامان حسبي الرحمن

(٥) (توشيح رصد ضربه سماعي قهيل)

أفدى ثملا زان حلى حسن على بهجة وأشراق
للصّب حلا حين جلا كاس طلا لى ررق وقدراق

« خانه »

راح مزجت بثمر أشنب لاحت فحكت سناء كوكب

ما أعذبها من كف ربرب

تبرى ضرى منها سكرى لذة عمرى

« دولاب »

أتيه بروض الامل وأجني ثمار القبل وأقطف ورد الخجل
الطير قرا ما سطر مسترا بالترجس والبان

« دور المديح »

مدح العربي أقربلى خير نبي الصخر له لان

ذو الحسبي والنسي خير الامم والملقاء للغان

(٦) (توشيح رصد ضربه -ماعي دراج)
يا من لعبت به شمول ما أطف هذه الشماثل
نشوان يهزه دلال كالغصن مع النسيم مايل
يا من هجر المحب عمداً لهجر على الدوام قاتل
يا من رحلو وخلفوني أبكي أسفا على المنازل

* (الوصلة الثانية رصد) *

(١) (توشيح رصد ضربه أوفر)
من كنت أنت حبيبه نعم النصيب نصيبه
مولاي ماخاب الذي يدعوك وأنت تجيبه
« خانه »
أو كيف يمرض في الحشى جسد وأنت طيبه
« آقاه »
يا يوسف الحسن الذي أنا في الهوى يعقوبه

(٢) (توشيح رصد ضربه مدور)
قال لي صنوا الغزال هات قلبي أى من اقن
راح جفتى أم بنات اللدن
قلت يا باهى الجمال يا قوام البانة الاين أنت فى عين الشحى أحسن
« خانه »

قال صفلي مسك خالي وغوالي عارضي السوسن ونقى ثغري بما أمكن
(٣) (توشيح رصد ضربه مصودى)

أحن شوقا إلى ديار رأيت فيها جمال سلى
شربت منها لى عقار من يدساقى الشراب الالى

(٤) (توشيح رصد ضربه مصمودي)

يا اكحل العين جل من جعلك يو محل الحصر عالي الكفل
أقسم بالبدر لو رآك ملك لظل في حيرة وفي خجل

(٥) (توشيح رصد ضربه نوقت)

يا هلال غاب عني واحتجب وهجرني لا بذنب وسبب
« خانه »

في الهوى ما نابني غير التعب واتقضى العمر ولا نلت الارب

(٦) (توشيح رصد ضربه سماعي ثقيل)

ظبي من الترك له قيودنا مسلة كلمته فقال لي برقة سوق سيله
« دور »

وفر مني نافر ابرقي بأعلا سلمه وراح عقلي معاه لكن ربي سلمه

(٧) (توشيح رصد ضربه سماعي دراج)

جل من أنشاك يا هذا الغزال فتنة للبشري
وكسا خديك أنواع الجمال بالها والخور
يارشيق القد ياراخي الدلال يا كثير الخضر
طففت بالاركن حول الحرم وتركت الهزل جد
يارشا الحيف وبان العلم مدد الله مدد

﴿ الوصلة الثالثة رصد ﴾

(١) (توشيح رصد ضربه مصمودي)

يقولون ببحر العشق عز بالشاربه نعم أوله حلو ومر العواقب
وكم هائم في الحب ناهت مراكبه اذا لم تصدقني والا فجرب

« لسانه »

يا دهر يا منصفان لا تصحب الاندال نعم صدق من قال

« تفاه »

إذا ردت أن تصحب صديقاً فجرب إذا لم يكن يصدق والافجب

« دور »

ولما تعاتبنا وزال عتابنا تمرغ على صدري وأسبل ذوائبه

حلفت يمينا العشق أن لا أخونه إن كان هو الخائن فر بي بحاسبه

« لسانه »

وله لحاظ تركي ان جثته أبكي تبسم بالضحكي

« تفاه »

وأرما نبال من سهم قوس حواجه يصيد بها قلبي ولا أقدر أجاب

(٢) (توشیح رصد ضربه ستة عشر)

قام يسعى سحر منيتي بالكؤوس ياله من قمر يزدرى بالشموس

« خانه »

و بورد الحفر يسترق النفوس

غصن بان خطر ينجلي كالعروس

(٣) (توشیح رصد ضربه مدور)

راعي اليواقيت العذاب والمبسم الدر النقي

« خانه »

ورد على خده مذاب بدري حلوا المنطقي

« دور »

جنب وقد أرخى النقاب على جينه المشرق

« خانه »

وأسبل السبع الدواب من فوق غصن مورق

(٤) (توشیح رصد ضربہ سماعی قہیل)
لي في ربا حاجر غزيرل أغيد ساجي رنا
وجدى عليك وجدى ياساكن النجدى
« دور »

صدره على صدري يقد بالقد إذا انثى
بالابس الحله رد السلام سنه

(٥) (توشیح رصد ضربہ سماعی دراج)
العيون الكوامر سبوني ولذيد المنام أحموني
وجرى دمعي من عيوني هامر
الغضابه علي قربولي المنية ساعدوني يارفاقي ساعدوني
« دور »

اليوم أنا شفت أبو خد وردى واشتبتك به غرامى ووجدى
قلت له سيدي تعالى عندي زائر
قال لي يا صبها اتى محكوم علي ساعدوني يارفاقي ساعدوني

(الوصلة الرابعة رصد الكردان)

﴿ ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتى ﴾

(١) (توشیح رصد من الكردان ضربہ مربع)

حير الافكار بدري في صفا خده الاسيل
من لغصن البان يزري بالثنى حين يميل

« خانه »

سيدي لو كنت تدرى صرت من اجلك عليل

« قله »

فاغتم بالله أجري واصطنم فعل الجميل

(٢) (توشیح رصد من الکردان ضربه خمسه)
ياساقى التدمان املا واسقيني من صافي الاذنان
واسمع ذا الحان صوته يشجيني رنات العيدان
« خانه »

خمرة في الكؤوس تجلى كالعروس ونحي النفوس وتروي الظمان
اسمع يانديم وكن لي فهم فقول الحكيم ينبي للاحزان
﴿ مأخوذ على اسطوانات شركة الجرامفون من محمد السبع ﴾

(٣) (توشیح رصد من الکردان ضربه سماعي أقصي)
صاحي خبر فاتر الاجفان عن وجدي حيث أجرى مدة الهجران بالصدي
يا ليت لا جعل القلا ولقد سلا قلبي بوجدي
« دور »

يا خالي البال لو ذقت الهوى العذري كنت تعذر من بلي بالصد والهجري
ظبي الحما كن راحماً ان الظما للصب يردى

﴿ مأخوذ على اسطوانات شركة الجرامفون من أحمد صابر ﴾
(٤) (توشیح رصد ضربه سماعي ثقيل للمرحوم محمد أقدي عثمان)

ملا الكاسات وسقاني نجيل الحصر والقدي
حياة الروح في لفظه سباني لحظه الهندي
« خانه »

مليبي لا تسلي غني وخطيني على عهدي
(سلسله)

وانامن حسن رؤيته وأشجانا بطلقته
وأشرقت وأزهرت وأطربت من الرصدي

(٥) (توشیح رصد ضربه سماعي دارج)

أفديك ظبي مبتسم في خده الورد ارتسم أهواك يا بدر قسم
ولم أزل أهوى الغزل وصادني ساجي المقل

« دور »

بدر اذا ما الليل جن وازداد بي فيه الشجن أظهر لي ظهر المجن
ثم اعزل وقد زال اقدام صبري بالملل

(الادوار الرصد من الاصل)

﴿ مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبدالحى ﴾

(١) (مذهب رصد للمرحوم محمد أقدى عمان)

مليكى أنا عبدك وسابق لك بالاحسان وشايفك خلاف عهدك
وخايف بصير هجران وأنا قلبى أسير ولهان والنبى ترحم
« دور »

أحبك ولو تهجر وأكره عزولى فيك وأشكى ولم تعز
وسقى كان يرضيك وادي مهجتي تشكيك والنبى ترحم

(٢) (مذهب رصد لمحمود أقدى الحضراوي)

مثلك ما رأيت يا فريد عصرك والنبى حيت يا جميل حسنك
كويت القواد من طول البعاد قوللي إيه المراد اعنى عن عبدك
« دور »

والنبى ياسيد القواد حبك انعطفي وميل ذبت من صدك
خايف يا غزال يطول المطال جدلي بالوصال واعنى عن عبدك

(٣) (مذهب رصد للشيخ سلامه حجازي)

مجروح يا قلبى والله سلامتك ألفين سلامتك من دي الجراح
حرام يا عيني ما شفت راحتك شتت فكري والعقل راح

« دور »

ارحم أسيرك وانظر لعبدك يا حلو مرّه وحيات عينيك
وانظر اليّ وارحم بقلبك يا حلو صبك ما يهون عليك

(٤) (مذهب رصد للرحوم محمد أقدي عثمان)

يا ناس خايف أقول أجه يظهر دلالة ويعز وصله
لكن أقول ما يدي جبهه وكل من هو يعمل بأصله

« دور »

من ريموه مرّه العوازل وشاف حيبه مايل لوصله
دا أمر كلن في الحب باطل وكل من هو يعمل بأصله

(٥) (مذهب رصد لرمي أقدي بركات)

كم بتوعد يا حيبى وصف الشرف صدق الكلام
أنا حياتي رضاك ياسيدى أدنت راسى على المرام

« دور »

واجب على كل عاشق يشرب مدام ويصافي الراح
ان كنت حيبه صحيح وصادق على الدوام يعيش مرتاح

(٦) (مذهب رصد لرمي أقدي بركات)

سلطان زمانك شرقى وأهنى قلبي بقدومك
وأفرح بروثيت أفرحك الله يخلي عيونك

« دور »

بلغت م الصبر مرادى والصبر كله فوائد
كان مين يصدق تزورنى مالك نظير حسنك زائد

(٧) (مذهب رصد للشيخ محمد المطلوب)

ملك الجمال لك السعاده أمرك بشرب الراح صراح
والحظ في الافراح مباح اجعل ليالي الانس عاده
« دور أول »

القلب ممنون من سلامك باللحظ والالتفات هيات
ارحم بقا يا جميل هيات ان حن قلبك جار قوامك
« دور ثاني »

من الخصام فضك وصالح دا الصلح خير ياسيد وعيد
لكن لك تسيد يكيد ان كنت مذنب أنت ياسيدي سامح
(مذهب رصد للمرحوم عبده أفندي الحمولى)

قوادى جد به حالات لمن ياحلو أشكيها
وتحكم لي أنا ساعات أشاهد موقفي فيها
« دور »

حياتي بعد بعدك بوح ووعدى ضيعك مني
وهو انت الفدا للروح وليه ترضى البعاد غني

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من داوود حسنى)
(مذهب للمرحوم محمد أفندي عثمان)

أصل الغرام نظره يا شبكتي م العين
والحب دا قبل مايجري كان لي غايب فين
« دور »

ياللي كويت القواد ارحم أسباب ضناى العين
والحب دا لم كان برحم كان لي غايب فين

(مذهب رصد للمرحوم محمد أفندي عثمان)

دواعي الحب تشغلي وليه قلبك ما برحني

نحول جسمي وأشجاني ضنى قلبي وأفناني فبالله تواصلني
« دور »

ياسيدي شوف هيام قلبي اليك يشكى آيات حبي
فدع هجرتك وطول بوحى أنا حيت وابه ذنبي فبالله تواصلني

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من سليمان أبوداود)

(١١) (مذهب رصد لمحمد أقندي الحضراوي)

قلبي في حبك له مشغول من يوم رأيتك وعرفتك
اطلب وصالك وأفضل أقول بالست زينب حلفتك

« دور »

دا يصح منك يا جميل تلوف بغيري وتهجريني

وأنا بمجيك صرت عليل وحيات جمالك ترحمني

(١٢) (مذهب رصد لابراهيم أقندي القباني)

فاتي قلبي يبكي والدلال والهجر له

بس أنا مش قادر أحكي بعد دا مش عارف ايه

(دور)

دي عيون السحر صابت مهجتي واللي اتقضى كان

وتهاني النفس غابت والغرام مالوش أمان

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من سليمان أبوداود)

(١٣) (مذهب رصد للشيخ محمد المسلوب)

أدبني الحب أدبني داشي ياناس ما كلن على بالي

جسمي السليم صبح في حال وأنا عمل ايه في لوم عزالي

« دور »

طول ليلى سهران من وجدى بس الحبيب عامل على عندي



﴿ المرحوم عبده افندي الجمولى ﴾

(أول موسيقى في الاغانى المصرية)

(٢ كتاب المنى المصري)

(شركة الجراموفون لمتند) بالاسكندرية بشارع شريف باشا نمرة ٢٨

لويجبي البيت عندي لاعطيله مأمك يدي

(١٤) (مذهب رصد)

روحي وروحك في دي الزمان كانوا سوى وأنت بعيد
جدلي بوصلك آن الاوان والهجر صعب والوصل عيد
« دور »

قلبي وقلبك ياذا الغزال كانوا سوى ما يحب اللوم
جدلي بوصلك آن الاوان والهجر صعب والوصل دوم

(١٥) (مذهب رصد للشيخ محمد المسلوب)

أستاذ محاسنك علمني الحب أصله وفصله
اوعى بقى انت تلومني دامستحيل أنسى فضله
« دور »

على جبينه رايت مكتوب دا العشق قلبي مخلوق له
ياقلب اصبر بقى وتوب لما يجود لك بوصله

(١٦) (مذهب رصد لمحمود افندي الحضراوى)

ترجس الالحاظ فاتن من غزال والقلب منه في عذاب
والعزول لآخر بعدله لام ولم يدري الملام آه من حكم الغرام
« دور »

والنبي وحياة جبينك دى الهلال والعيون والوجنتين
مارأت عيني مثالك يا حبيبي كنت فين أنا أجك والسلام

(١٧) (مذهب رصد)

يا من بسيف اللحظ جارحني بعاد لجباب عن عيني ما ألتني
(٢ — الفنى المصرى)

«دور اول»

أجد النوح من كبر اشتياقي ودمع العين مجري كالسواقي
لكن النيل مجري مثل دمعي ما كان خلا ولا أرض شراقي

«دور ثاني»

ياسيد ياسيد يا مالك محاسن وطبع الحسن من تحت المباسم
وساعة الوصل يظهر لك محاسن نحلي عاشقك مغرم صبابه

(١٨) (مذهب رصد)

داني داني ياداني ياويلادان ياويلا داني ياداني

«دور»

أنا ياقلب لكويك بالنار وان كنت عاشق لزيدك
ياقلب حملي العار تريد من لم يريدك

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاق)

(١٩) (مذهب رصد لاحمد افندي عبد النبي)

ياالي عشقتك دبر لي امرى شأنك وكيفك افضل مرادك
ماحد أبداً في العشق مثلي أنا مكاييد نار الغرام

«دور»

قوادي سلمك ربك من العادر وطاب حالك

فرح لك كل من حبك تعالى لي وقول مالك

واوعا نحب غير خالص يكون ممزوج أدب خالص لا لعذول يقالو كلام

(٢٠) (مذهب رصد)

معشوقتي باخل في كلامه مايتكلم الا بقوامه

غدر بلحظه وسباني ياريت بالثغر رواني

« دور »

حييت والحب كواني واستلطف ذلي وهواني
ووعدني القاسي ولاجاني يا عين سامحيه وبلادي

(٢١) (مذهب رصد لبراهيم أقدى القباني)

حبيب قوداي أنهو يوم طلبت وصلك في العشاق
حتى تقول من باب اللوم هو الوصال م الباب للطاق

« دور »

ملكيت قلبي إوعاله واحفظ ودادي ودادي
واترك عدولي وأفعاله شمت في الاعادي

(٢٢) (مذهب رصد لمحمود أقدى الخضراوي)

يا قلب لو كان تبعي بنار هواه لا تتولع
قال دا كلام ما ينفعني أهواه وخطيه يدلع

« دور »

أنا وأنت والدينا ولو أسير دائماً عبدك
والوصل دا حاجه ثانيه ان جدت ييتي من فضلك

(٢٣) (مذهب رصد)

يا كامل الاوصاف هجرك حرمني النوم
لو كان معاك انصاف اسبح وواصل يوم

« دور »

يا لأيم الوهسان تعادي التيم ليه
بالصد والهجران قولي ينوبك ايه

(٢٤) (مذهب رصد للشيخ محمد السلوب)

خليك عن الدلال واتنازل وان كنت زايدلي دوي

والقلب مع كلام العواذل لتنين راحوا في الهوى
« دور »

حي جعل دلالة عاده يحب يوم ويهجر سنه
الروح مع الوصال معتاده ماحد حيران الا انا

(٢٥) (مذهب رصد للشيخ محمد الملوب)

عدولى لا تكن لاحي وخلي الصد في كاسه
حيبي من لاه راحي ونفح المسك انقاسه
« دور »

حيبي في القوادساكن جرح قلبي بالمحافظه
ضناني خصره لكن سباتي حسن الفاظه

﴿ الأ دوار من مقام الكردان ﴾

﴿ ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف ﴾
ومحمد السبع والسيد الصفتي ﴿

(٢٦) (مذهب كردان لداوود اقدى حسني)

قوادى امره عجيب في العشق مالوش مثال
يهوى الغزل والغزال ويميل كبير للجمال
ياهل ترى يختار وبيات يقاسى النار من دي الدلال

« دور »

قلبي كواه البعاد وفكرى مشغول عليك
لما منعت الوداد شكيت غرامي اليك
وليه تزدني نوح مادمت انا والروح مابين يديك

(٢٧) (مذهب كردان للشيخ محمد المسلوب)

ياحلو باليه والالفاظ أنعم بطيب الوصل الى
مأحلا التفاتك بالالحاظ لما أراك أفرح باعينيه
« دور أول »

يامنتي قدك مياس أخجل بنيه غصن البان
دير المدامه واملالكاس وانعم بوصلك يافتان
« دور ثانی »

يامنتي صدك سلائی والهوي زاذني انتحال
جدلی بوصلك والتهاى يارشا يكفى دلال

(٢٨) (مذهب رصد كردان للمرحوم محمد أقدغمان)

المطريكي ياناس لحالى والقمر يطلع يكيدي وحبيبي مارثالى
آه قلبى زاد وجدى فين حبي يفكر ساعه يشوقى
« دور أول »

علموا ذللى المعزّه عرفوه بدع المكايدي صبر قلبى لا يفيدّه
كان ماله مال حاله أيش جاله من قوادي كله مجري
« دور ثانی »

الذليع فاقت حدوده والبدع زادت وعادت صبر قلبى لا يفيدّه
حار أمره تاه فكره زاد مره جت أمور صادفت وحالت

(٢٩) (مذهب رصد للمرحوم محمد أقدى عثمان)

بستان جمالك من حسنه أبهي واجمل من بستان
وان ماس قوامك على غصنه يعلم البليل الحان
« دور »

سمح زماني واتلطف وشتت حبي في البستان

قلت له لما شرف والله زمان يا حلوزمان

(٣٠) (مذهب رصد كردان للشيخ محمد المسلوب)

في هواك أوهبت روجي ولو أسير لحظك وخذك

ومر جفاك زاد روجي وسقم جسمي يشهد لك

«دور»

في الغرام قضيت حياتك يا قلب اصبر أحسن لك

وعشقي فيك ما هو خافي بلاش عذاب أحسن لك

﴿ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبدالحى﴾

(٣١) (مذهب رصد كردان لمحمود أفندي الحضراوي)

طال الجفا من محبوبي أبه العمل يا أهل الاشجان

وكيف أحول عن مطلوبي ومنيتي أحسن انسان

«دور»

أمتي قوادى يتنى لو كان سمح محبوبى كان

والسعد امتى يخدمنا وأشوف حبيبي يوم فرحان

﴿ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبدالحى﴾

(٣٢) (مذهب رصد كردان للشيخ محمد المسلوب)

شربت الراح في روض الانس صافي على زهر التصون وردى وصافي

وهتاني الزمان والوقت صافي سمح بالوصل محبوبى الى

«دوراوول»

تطول بالليل على اللي به مواجع خلى البال طول عمره يواجع

يليج الفجر أتملى بنوره يقول الليل انا رايح وراجع

«دور ثاني»

تلومني له يارد الملامه وأنا بالصبر خلية الى السلامة

ولي ندمان وأنت لك ندامه سمح بالوصل محبوبي إلى

«دور تات»

حبيب قلبي له ثغر مدامة ومن لحظه الكحيل بالله السلامه

حلالي فيه مر الملامه سمح بالوصل محبوبي إلى

﴿ مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد السبع وأبو داود ﴾

(٢٣٣) (مذهب رصد كردان للمرحوم محمد أقدي عثمان)

عشقنا وشفنا سنين ومن عاش يشوف العجب

شربنا الضنا والانين جعلناه لروحنا طرب

غيرنا تملك وصال واحنا نصيينا خيال كد العدل يامنصفين

«دور أول»

حبيي بوصله ضنين هجرني من غير سبب

قولوله ولو بعد حين بأنى أنول الأرب

دلالة عجيب في الدلال وشككه غريب في الجمال قولولي ياتاس الصبرفين

«دور تاني»

صبرنا وتلنا المرام ولاحت دواعي الصفا

وياما سمعنا كلام وشفنا ليالي جفا

وفرّح زمان الوصال تجلا بنور الجمال وداقصد أهل الغرام

«دور تات»

تمام الجميل انجاز وصدق المعاهدة شرف

ومن يتبع الرفق فاز وعصره بفضل اعترف

سلامي عليك يا زمان زمان الهنا والامان بصفوا الاحبة العزاز

(الادوار الرصد من مقام النواه)

﴿ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الصفتى والقبانى وزكى مراد﴾

(٣٤) (مذهب رصد تلحين ابراهيم أقتدي القباني)

أحب الحسن خالص المعايب بطول العمر ان أنس وجانس

ويوحشني يحي طيفه يا أنس كذا تحكم صفات حبي

وطبعه بالقوام يسبي هار في ليل وراني العجايب

«دور»

سلام يادي الغرام فين كنت غايب جمال كلك وأيامك محاسن

وياما القلب فيك جامل وحاسن أنا أمين ودك يدوم حسنك

يزيد سعدك نعيش العمر في عهدك حبايب

﴿ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتى ومحمد سليم﴾

(٣٥) (مذهب رصد تلحين داوود أقتدي حسني)

أنا الغرام وأنت الجمال مالناش غنى عن بعضنا

ما فيش طرب ولا دلال يسبي العقول من بعدنا

الفكر فيك والقلب عندك يامليك الحسن وحدك

«دور»

جعلت لك قلبى مكان هوا السما وانت القمر

والميل اليك طول الزمان ان غاب جمالك أو حضر

زدني شجون يزداد ودادي بعدك حرام يهواك قوادي

﴿ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد صادق﴾

(٣٦) (مذهب النواه رصد سماعي دراج للمرحوم محمد أقتدي عثمان)

أنا يابدر لم ينظر مثالك في جميع الناس ولم يعهد نظيرك

أنا يا بدر يحلالي جمالك ومن لطفك صبح قلبي أسيرك
« دور »

زمانى بالوصال يا بدر سامح ولكن انت خايف من عدوك
أشوف البدر فيه منك ملامح واعمل ايه لو يطلع قريبك

(٣٧) (مذهب التواه رصد للمرحوم محمد اقصدي عثمان)

بعد الخصام حبي اصطلح ومال زمانى واعتدل
وخاب عدولى وانفضح الفرح للاح والحزن دراح والصبر بلغني الامل
« دور اول »

كاس المدام دور وانجلي هم القواد عنا انجلي
آن الاوان والحسن لي أنعم ومال وصار وصال والانعطاف شرف العلى
« دور ثاني »

حسن العواطف عطفت قلبك على حالى أنا
كل الامانى شرفت صبك بنور شمس السرور و صار يقول يا لله المننا
﴿ ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتى وأبوداود ﴾
(٣٨) (مذهب التواه رصد لداود اقصدي حسني)

يا طالع السعد افرح لى دا الحب راح يوفى بوعد
تاب عن جفاه وح يسمع لى بالوصل والقلب يساعده
« دور اول »

من شوق أنا قلبي بهواك على شان كدا طالب وصلك
وفيت بوعدك جد بصفاك وان كنت تنسى انت واصلك
« دور ثاني »

زال الجفا آن الصفا حبي وفا ارتاح قلبي
سعدى عجب فرحى وجب أنس وطرب شرف حبي

{ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف وعبدالحى}

(٣٩) (مذهب النواه رصد للشيخ محمد المسلوب)

الورد فى وجنات بهي الجمال وغنبرى الخال سبي مهجتي
أهيف شغل بالى بيه اللال ما حيلتي فى الحب يالوعتي
« دور »

العصن اذا شافك يزيد اعتدال وغلنار خدك سبي مهجتي
روحوا اسئلوا العشاق هم يعرفوا سقمي أنا وحالت صبوتي

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف)

(وعبدالحى والسيد الصفتي)

(٤٠) (مذهب رصد لبراهيم اقدي القباني)

البلبل جاني وقال لى اسمح بوصلك ياخلى فقلت له ابعده عني
البلبل على الحبيب زعلان يا ما انت ظالم والقلب مشغول بالمحبه
والا انت عالم ليه كدازعلان أنا من غرام محبوبى طول الليل سهران
من غرامك عاشق جمالك البلبل على الحبيب فرحان

« دور »

ليه يا حمام بتنوح ليه فكرتي بالحبايب يا هل ترى رجع الاوطان

والا نعيش العمر غرايب يا ما انت ظالم

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتي)

(سلام النواه رصد تلحين المرحوم محمد اقدي عثمان)

بدر الاماره لاح والبدر يصدق وعوده

فى طالع الافراح شرف منازل سعوده

هوا ملك العدل هوا أمير الفضل

هوا كريم الاصل هوا الاكابر جدوده

اهتف بنا يا صاح يعيش أفدينا
يعيش ويسلم وجوده

الفصل الثاني

﴿ نعمة الحجاز كار تواسيح وأدوار ﴾

﴿ ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاتي ﴾
(١) (توشيح حجاز كار ضربه مربع للمرحوم محمد اقدى عمان)
اسقتي الراح وافرح الارواح نور جينك حسنه فراح
«خانه»

زادنى أشجان تيهه غصن البان حين بدا بالراح
«قوله»

ينثي يا صاح في حلة الافراح
﴿ ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاتي ﴾
(٢) (توشيح حجاز كار ضربه نوخت للمرحوم محمد اقدى عمان)
يا غزال زان عينه الكحل لى غراما في قوادى منك حل
ان تزورني أو تغيب عن أعيني كم بدا نجم ونجم قد أقل
«خانه»

أو تزيد قلبي غراما بالجفا ما الجفا الا لارباب الغزل
«قوله»

يا غصين صيغ من ماء صفا واكتسى بالحسن أنواع الحلال
(٣) (توشيح حجاز كار ضربه مربع للمرحوم محمد اقدى عمان)
فتا مطرب الحان وغنانا بالخان وبتنا في صفا راح وصفو بين ندمان
«خانه»

وكان البدر في تمه وليل الشعر سكران

﴿ الادوار الحجاز كار ﴾

(۱) (مذهب حجاز كار كردضربهاقصى تلحين جديد لابراهيم أفندي القبانى)
(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون ومسجل لها)

أنا فؤادي يوم عشق والدمع ع الخدين جرى
طول جفاه خله عليه كان أصل دا ايه ياترى
في البعد دا والله العذول فينا أهو باع واشترى
والحب له في الحسن دا أحكام وله فيه مقدره

« دور »

الصب من كتر الجوى سلم في جفنه لاسهر
يفضل يقاسي في الشجن ويكي من جور القمر
مشتاق لقربه من زمن طابع لحسنه ان أمر
تشرح وتفرح صحبته والخوف ياقلبي لو هجر

﴿ ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون ومسجل لها ﴾

(۲) (مذهب حجاز كار كرد جديد تلحين داوود اقصدي حسنى)

القلب في حب الهوى لو كنت تعرف تعززه
يعشق جمال سابق الدلال عليه وتنه يعززه
ميال لوصله يعشقه لكن حيبه ينكره
ايه يعمله لو أهمله مدام محدش فكره

« دور »

قلبي من النار انكوى ياريت حيبه يرحمه
ولهان وعاشق ياترى اللي يحبه يفهمه
وايش بعد ما اصبر واتهيت يا صبر دا انت بتأله
أقول أحبه يقول نسيت معلوم محدش فكره

(٣) (مذهب حجاز كار جديد تلحين ابراهيم أفندي القبانى)

﴿ ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون ومسجل لها ﴾

الصلح بيني وبين ملكي أصلح قوادى وكاد لعادى
مال العذول داهو شريكى ان كان هوايا على مرادى
وطنك قوادى واجب تصونه من كل عادى غيرك يهينة

« دور »

عشقك قواد ان شالله تعشق ويكون حبيبك في الطبع مثلك
رقك وعطفك للصب أوفى وأدين شكيتك واعمل بأصلك
قربك حياتى تعيش حياتك والحب ذاتى في حسن ذاتك

﴿ ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف ﴾

(ومحمد السبع ومحمد سليم)

(٤) (مذهب حجاز كار للاوود أفندي حسنى)

دع العزول دا من فكرك دا الميل اليه مش ح يفيدك
ان كنت اخالف يوم أمرك بالطبع أهى روجي في ايدك

« دور اول »

العشق ما كان ليش ع البال أصل الهوى هى عيونى
مسكين يا قلبى دا صبرك طال خليت عواذلك لمونى

« دور ثانى »

ياهل الغرام والله الملام مش ع المرام انصفونى
زادى الانين أروح لمن أنا مسكين يا مسلمين اعندونى

(٥) (مذهب حجاز كار)

ياما انت جميل لحظك فتان والخداسيل زادنى أشجان
يوم وصلك عيد عندى بأكىد بالله ياسيد يكفى هجران

« دور »

بدموع وغرام شربت الكاس مش يبقى حرام دا كله ياناس
يكفى تيه ودلال والنبي ياغزال وأناصرت خيال وانت شوف مياس
(ماخوذ علم اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف ومحمد سليم)
(٦) (مذهب حجاز كار للمرحوم عبده اقدى الحمولى)

الله يصون دولة حسنك على الدوام من الزوال
ويصون قوادى من نبلك ماضى الحسام من غير قتال

« دور »

أشكى لمن غيرك حبك أنا العليل وانت الطيب
اسمح وداويني بقربك واصنع جميل اياك أطيب
(٧) (مذهب حجاز كار لداوود اقدى حسنى)

ليه تقصد بالحب عنادي مع كونك بالبعد ضنيني
اسمح لي واحفظ لي ودادي من يقدر لاجلك يعاديني

« دور »

شوف دمعى على الخد همايل من بعدك والوجد سليني
اسمح لي واحفظ لي ودادي من يقدر لاجلك يعاديني

(٨) (مذهب حجاز كار لمحمد اقدى الخضراوى)

قلبك على صبح قاسى من بعد ما كان لي حنين
ايه السبب أنا مش راسى وأنت كان مش بتبين

« دور أول »

ما كانش أملي ياغزالي انك تعاملنى بهجرى
شمت في عذالي والقلب لآخر مفرم بك

« دور ثانى »

كيد العواذل م الواجب وابه يكيدهم غير وصاك

والوصل دا حاجه تانيه ان جدت به أبقى في يدك

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبدالحى)

(۹) (مذهب حجاز كار للمرحوم عبده أقندي الحمولى)

كنت فين والحب فين لم يفارق لحظ عين
ياقوادى حسبك ر بنا بحاسبك كم نبال فيك من غزال غير سيوف الحاجين
« دور »

الهوى يسقم صحيح والقواد منه جريح

اعرفه لكن تركه مش ما كن يا نصوح فضك وروح خلى عقلى يسترىح
(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف وزكى مراد)

(۱۰) (مذهب حجاز كار للمرحوم عبده أقندي الحمولى)

ملك الحسن في دولة جماله ملك عقلى وأفكارى وروحى
ومن تيهه أسر قلبى دلالة وزاد في محبته وجدى ونوحى
« دور »

أنا عاشق ومغرم يا حبيبي ومن مثلى عشق يا حلو مثلك
أعيش مسعد ولو بزاد لهيبى وأهنأ بأنا ملك ووصلك

(۱۱) (مذهب حجاز كار للمرحوم محمد أقندي عثمان)

غرامك علمنى النوح يا حبيب القلب شوف
مع طيفك أرسلت الروح أرجاك تعمل معروف

« دور »

حبيبي شو فوه لي ياناس شر دمى وفي يده الكاس

كوى قلبى دا يصح ياناس أرجاه يعمل معروف

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف وعبدالحى والصفى)

(۱۲) (مذهب حجاز كار للمرحوم محمد أقندي عثمان)

يامانت وحشنى وروحى فيك ياما أنس قلبى لمن أشكيك

اشكيك لى قادر يهديك و يبلغ الصابر أمله أنا حالى فى بعدك لم يرضيك
« دور أول »

كيد العواذل كايدي بس اسمع شوف
أنت مالكنى من قلبى والا بالمعروف
حبك كوانى تعالى شوف ستر العذول ديمًا مكشوف
أنا بالصبر أبلغ أملى ياما نسمع بكرة وبعده نشوف
« دور تانى »

كان قلك فىن لما حيت وانير منصف وذك وديت
تنوى الهجران والفاك حيت يا قلب أنت معمولك ايه
هو سحر جرا والا انجيت

الفصل الثالث

﴿ نعمة النهوند توشيح وأدوار ﴾

﴿ مأخوذ على أسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقي ﴾

(١) (توشيح نهوند ضربه مريع لداوود أقدى حسنى)

رمانى بسهم هواه رشا قريب المزار بعيد الوصال

« دور »

شبيه الغزال اذا ماشى تميل ايه قلوب الرجال

« خانه »

دعوه يذيب مهجتي والحشا فاني رضيت بعشق الجمال

« نقله »

لعلى بصبري أنال ما أشأ بعشق ملك البها واللال

(٢) (توشيح نهوند ضربه مخمس للشيخ محمد الملوب)

رشيق القد حلو الجيد بطيب الوصل لى أنعم



﴿ المرحوم محمد افندي عثمان ﴾

(الموسيقى الشهير حين ظهوره في عالم الاغاني)
لايجوز نقل هذه الصورة الا باذن من جامع الكتاب بامضاه
(٤ كتاب المنى المصرى)

وزاهي ورد خده الجيد من الورد الندي أنعم
« دور »

ويامبدي سروري عيد فطب نفساً به وانغم
ليالي وصل حيي عيد وأوقات اللقاء مقم
« خانه »

صفا وقتي وأياي بوصل الجؤذر الربرب
وصحت فيه أحلامي وبلبل أنسنا أطرب
« قنله »

أدر قرقف لما زاهر لروض الانس لي واشرب
وحيي مفرمك بامسيد بلم الحد والمبسم
﴿ ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقي ﴾

(توشيح هوند ضرب به سماعي قيل)

(٣)

لما بدا يتسنى حيي جماله فتي

« دور »

أوما بلحظه أسرنا غصن سنا حين مال
« خانه »

وعدي وياحيرتي مالي راحم شكوتي
« سلسله »

في الحب من لوعتي الا ملك الجمال
(الادوار النهوند)

ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف ومحمود البولاقي
(مذهب نهوند لداوود أفندي حسني) (١)

بافتكرك ايه يفيدك في الغرام والمرام عند سيدك مش في ايدك
واصطبارك هوا عيدك لا كلام باللام اصحى عدالك تكيدك

بكره تفرح بالقوام والحبيب لازم بحبيك بالسلامه والسلام
« دور »

عزت النفس على في انتصار واقتدار والمحبة مش هنيه
لي حبيب يهوى الاسبه كلم مرار صار وصار والقواد بالعند فيا
امتزج وياه ودار وشجوني هيا هيا صبحت ليلي مهار

(٢) (مذهب هوند جديد تلحين ابراهيم أفندي شفيق المغني)

قوادي طال عليه الهجر ولا يبق لوش جلدع الصبر
اذا تعطفت لوداده يهون أمره وتكسب أجر
يات يهواك ولم ينسك ويترجاك
تجود له بالوداد مره مدام قضى في هواك العمر
« دور »

أنا اللي من زمان أهواك وليه صدك وليه ذلي
وفاكر إتي أنساك ودا ما يلقشى ياخلي
العقل راح حين جمالك للاح ياسيدي الملاح
وأمتي ياخفيف الرواح تواقسني على عقلي

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من ابراهيم القباني)

(٣) (مذهب هوند طرز جديد تلحين ابراهيم أفندي القباني)

وصل الحبيب كلن مني قريب واليوم بعد وصبحت غريب
في أرض أشجان و بجر أجفان والوجد فرحان في قلب حزنان
غدر الملاح مش أمر غريب ولكل حي اسه ونصيب
« دور »

مين كان يصدق بعد صفاك وعرض وصلك للي هواك

تصد وتحنون وودنا يهون وكل دايكون ما كانش مطنون
اغتر قلبي فيك ووافاك وكان جزاه غدرك وجفاك
(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف)

(٤) (مذهب هوند للشيخ محمد المسلوب)

في زمان الوصل هني منيتي واطف اللبيب بكاس
دابعاد الحب هاتي وحصل عند الطيب آياس ربي يجزي من يلومني
« دور »

الجمال من بعد سعدك وأنت نور عين الجمال كمال
وقوادي قده قدك وكان أنا مش أد اللال
رق ياسيدي لعبدك

(٥) (مذهب هوند)

قل للتدويم طف ووالي دا القلب يهواه
انسان عيونه صفالي والحمد لله
« دور »

نور العيون مرجا بك ألفين سلامات
داالقلب في طول غيابك لو كان سلامات

(٦) (مذهب هوند للمرحوم عبده أفندي الحولي)

يامنية الارواح جدلي بوصلك يوم العقل مني راح وهجر عيوني النوم
والمدامع مطر يا شقيق القمر والقلب انفطر وازداد عذولي لوم

« دور »

داالهجري ياروحى زاد القواد أشجان ارحم بقا نوحى واسمح يا غصن البان
انعطف لي وميل والنبي يا جميل واشقى صب عليل في محبتك حيران

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبدالحى)

(٧) (مذهب هوند للشيخ محمد المسلوب)

جمال خدك يتعجب بحاله ولك الحماظعيون دبل كحيله
وقلي في هواك خليه بحاله صبح ولهان وما باليد حيله

« دور »

أنا أهواك وعاشق تيه دلاك دع الهجران وجد بالوصل ليله
وواصل بقا وحياة جمالك ليالي الوصل ما احلاها جميله

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من سليمان ابوداود)

(٨) (مذهب هوند للشيخ محمد المسلوب)

العفو ياسيد الملاح جسمي صبح مضنى سقيم
جد بالوصل يشفى الجراح يامنيتي أنت الحكيم

« دور أول »

ازاي ماطيب من غير دواك وأنا ما ليش غيرك طيب
قلبي انكوى من نار جفاك أعطف عليه اياك يطيب

« دور ثاني »

تقوت وتبخل بالسلام وإن غبت لم تبعت رسول
حتى الكلام منك حرام ماهش أصول يابن الاصول

(٩) (مذهب هوند للشيخ محمد المسلوب)

الصب من أول نظره قلبه سلم لاهل الجمال
والخسلو لو يسمح مره لى يجبه دا كلن يقال

« دور أول »

سلم على الحيلة تسلم وإن كلن يسمح بوس لى عينه
وأوصف غرامى اياك برحم واشرح وجدى واعطف عليه

« دور ثاني »

البدر يطلع أفكرك أشرب كأس من دي العيون
الليل يخايلي شعرك ياسيد ناسي كل الشجون

(١٠) (مذهب نهوند لاحمد أقدي غنيمه)

عشق الجميل ينحب لكن يكون خفه
وياما خلق الرب بس الخفيف صدغه

« دور »

حاز القواد والحد لما ملك روجي
حيث أداري الوجد زاد الغرام نوحى

(١١) (مذهب نهوند لاحمد أقدي غنيمه)

رموني عيوني في بحر الغرام والرب يعلم باللي جوالي
حيث انا وايه المرام والحب غير أحوالي

« دور »

عرف من دموعي عدولي الغرام والرب يعلم باللي جري لي
واللي عشق مثلي وهام ما حد يلوم في وعد جاري

﴿ مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبدالحى ﴾

(١٢) (مذهب نهوند للمرحوم عبده أقدي الحمولى)

جاني الجميل والكاس في يده عمل أيبه من ورد خده
أسر قوادى من حسن قده حيث ولكن وعد عليّ

« دور اول »

ليه الدلال يا جلو زايد داهجر منك والواحايد
جعلت جبك من الفرائض حيث ولكن وعد عليّ

«دورثاني»

محبوب قلبي يكفا دلالك البعد طول والانت مالك
واصل يا حبي واترك دلالك حيت ولكن وعد علي
﴿ ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبدالحى ومحمد سليم ﴾
(مذهب هوند لاحد أقدي غنيمه) (١٣)

أهين النفس وأنزل اليكم وأقول للقلب ذوق نار الغرام
يقضيني عذابى حرام عليكم يدوم لى حسنكم على الدوام

«دور»

قالوا لى الناس على أوصاف جمالك أنا حيت وزاد قلبي هيام
فبالله تجود يا سيدي بالوصال أنا عاشق ولو غنى الغرام

﴿ ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من داوود حسنى ﴾

(مذهب هوند للمرحوم محمد أقدي عثمان) (١٤)

كل يوم أشكى من جراح قلبي وكل ما أشكى يزيد نار الغرام
العدول يفرح من بعاد حبي والله أنا ما أسلاه لوزاد الملام

«دور»

يا سبب شبكى زاد غرام قلبي من رأى هتكى يقول يا سلام
العيون ملكى والجريح قلبي والعدول ماله بكثر الملام

(مذهب هوند لاحد أقدي غنيمه) (١٥)

رأيت الصبر أحسن كل شى يا ناس لكر روحى مع سيدي
ومن مثلى انجرح قلبه شربت الكاس حكم ربى بتعديسى

«دور»

عذاب القلب من بعدك وكتر جفاك يا ملك الزمان ارحم عذابى
أريد قربك واترك كل من أساك شربت الكاس حكم ربى بتعديسى

﴿ ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف وعبدالحى ﴾

(١٦) (مذهب نهوند للمرحوم محمد أقدي عثمان)

خادني الهوي وصبحت عليل مثل النسيم فيروض الانس حبي قمر

طالع على غصنه كله أدب وطرب وجميل مالوش مثل

« دور »

للحسن دا بالطبع اميل باللي تلوم داشي بالعقل

انظر كدا واحكم بالعدل كله أدب وطرب وجميل مالوش مثل

(١٧) (مذهب رصد نهوند للناوود أقدي حسني)

الحق عندي لك باللي غرامك زايد

هو خصام من حق والا أنت بتكايد

« دور أول »

وحياتك أسير جيك ومن هجرك جفاني النوم

مستنظر صدور أمرك بالصفح عنى يوم

« دور ثاني »

لحظك جرح قلبي والبدع لاخر ليه

ارحم بقى زلى من دي الدلال والتيه

(١٨) (مذهب نهوند للمرحوم محمد أقدي عثمان)

هوا دي يا جميل يعشق ولكن بطبعه حر لم ينزل عمره

اذا شاف ظلم من أهل المحاسن عدل بالطبع ولا يرضاش بأسره

« دور »

حياتي في هواك ارحم وكلم أسير لحظك ولم يعشق خلافاك

راجي رضاك من بعد المكارم وأنت يا جميل تعرف خلاصك

(١٩) (مذهب هوند لداوود أقدي حسني)
حي عزم بالوصال دا كن دلال ولطائف
عن البعاد سأله قال من العذول أنا كنت خايف
«دور»
شرف حبيبي بالانصاف والبدر لاح يوم أعياده
وفي الدلال حلوا الاوصاف الله يجازي حساده

الفصل الرابع

(في التواشيح البياتي والادوار)
(الوصلة الاولى ياتي من الدوكة)

(١) (توشيح بياتي ضربه شبر)
زالت الأتراح عنا بلقانا للحبيب
وحمام الدوح حنا فأجاب العندليب
«خاه»
وأنيس الروض غنا والبلابل للصباح
«قله»
ملك الالباب منا متقن الفن العجيب

(٢) (توشيح بياتي ضربه خمس)
ليت شعري هل دروا أي قلب ملكوا
«دور»
وقوادي لو دروا أي شعب سلخوا

(٣) (توشيح بياتي ضربه خمس)
أواه من ذل السؤالي والي أراه ليش مايرالي

لا بد ما تصفوا الليالي صفوا اجلا

« دور »

فار الاساميين ضلوعي ياسيدي ارحم ولوعي

سالت على خدي دموعي مسلسلا

(٤) (توشيح بياني ضربه نوخت)

ليالي الوصل عندي عيد وأوقات اللقا مغنم
وقربي من ملك الغيد لامراض الحشا مرهم

(٥) (توشيح ياني ضربه سماعي قويل)

أملالي الاقداح صرفا واسقنيها للصبح

شربها تيباً وعجياً نورها كالنجر لاح

« خانه »

أهوا من خمر قديمه شربها يبرى السقيه طالعه فيها سعيد

« قلّه »

كل من هام تيباً فهو نديك للصبح

(٦) (توشيح ياني ضربه سماعي قويل)

ياظبي النار بظبي اللحظ يصول الصب طب قلى أنت ملول

« خانه »

رفقا بشحي زاد اشتياقا و غراما أنت ميول

« قلّه »

حسنك الفضاخ وهو اك شرحه يطول

﴿ ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتى ﴾

(٧) (توشيح بياني ضربه مريئند)

الزهر في الروض قد تكلم وكوكب الانس قد تهلل

والترجس الغاض يا حبيبي من لحظك الناعس المدبل
قد بسط الياسمين كفاً لعله بالدعاء يسأل
أما ترى الصفوراق معني وأنسنا بالهنا تكمل
(الوصلة الثانية ياتي من الدوكة)

(١) (توشيح بياني ضربه خمس)

لما بان حبي الغضبان أرما في الحشا نيران
لما بان حين حان فاق غصن البان
صال وجال غال دمعي يجري كالغدران
في هوى خلي المنصان من لاه أمسى سكران
واثني نحوى يا جان أذرى بالمران
« خانة حجاز »

يا عدولي دغني الهوى جنتي المدامه قتي تجلي كالعروس
« سلسله عتاق »

المدامه قرقف والحبيب ما أنصف خذيد المذنف واترع كووس
« قله »

صال وجال غال اسكري الصب الوهان
برمحي عفو الرحمن في يوم عبوس
منقذي عند الميزان أشرف العربان

(٢) (توشيح بياني ضربه خمس)

من ينصر لعل يمجده في المحشر عسى يروي ظمأه بميدر
وستلي على هو أملي وبه الحما في الجنة ومن الشدادي
نادي على تجده عوناً لك من الشـدائد

(٣) (توشيح بياني ضربه مدور)

ان الهوى قضي شرعه ذلة الاسود
يستحسن الرضا عند ماماست القدود
«خانه»

أو عند ما نضا سيف لحظه من الغموض

(٤) (توشيح بياني ضربه مدور)

فيك كما أري حسن من رأيت شكاك الحسن جل من به عليك من
«دبر»

ايها الذي الصدود من لسيف قد عجيك من لم حرمت مقلتي الوسن
«خانه»

مدمعي دما بما عند ما هما روبي اللما للظما من تألما
«قوله»

ان صبك التحيل ان جن كلما الظلام جن بالشحي نوح والشجن

(٥) (توشيح بياني ضربه مباعي ثقيل)

ايا مرادي الى كم هذا الجفا والدلال أما لوصلك دليل
عامل محبك بلطفك يامن حويت الجمال الهجر ما هو جميل
«خانه»

كيف العمل ما صنيعي دمعى على الحد سال راعي الحديد الاميل
«قوله»

واكفف سهام اللوا حظ ولا تروم الزال انى محبك تنزيل

(٦) (توشيح بياني ضربه مباعي ثقيل)

طرز الريحان حلة الوردى واشتكت ألوان روضة الخدي
زادني أشجان صحت من وجددي ليس لي كتمان والهوى عندي

« سلسله »

يا عدولى دعني الهوى جنى حب من أهواه مفرد الحسن
ماعليه من بأس لو يواصلني

﴿ ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتى ﴾

(٧) (توشيح بياني ضربه سماعي دارج)

بالذي أسكر من عرف اللما كل كلس تحتسيه وجيب
والذي كحل جفنيك بمن سجدا السحر لاديه واقرب
« خانه »

والذي أجري دموي عنلما عند ما أعرضت من غير سبب
ضع على صدري يملك فما أجدر الماء باطقاء اللهب

(الوصله الثالثه ياتي من الدوكه)

(١) (توشيح بياني ضربه شبر)

يا حسن المعاني ياتزهة الارواح حسنك قد سباني
مفرد أوحدا الزمانى والحسان فيه سرى باح الهوى فضاخ
« دور »

ليس لذاك ثاتي بين الوري يا صاح زاد به اقتاناي
بلدي عمري مذرأتي خدقاني بالبها وضاخ صيغة الفتاح

﴿ ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتى ﴾

(٢) (توشيح بياني ضربه وراشان)

قاتلى بفتنج الكحلي شاغلى به عن شغلى
مائسا قوامك الاسلى ينثني بعطف ثملى

«خانه»

خصره نجيل أبدا يشتكي ارتجاج الكفلى
(توشیح بیانی ضربه مصمودی)

(٣)

كحل السحر عیونا فوق تورید الحدود
وازدری الاغصان لینا حسن میسات القدود

«دور»

والظبا تصطو علینا بعیون نجل مسود
حكمت بالاسر فینا أعین الظبی الشرود

«خانه»

خده للصب ورد ولسیف اللحظ جرد
كامل الاوصاف لغید من غدا فی الحسن مفرد

«قله»

باسم الثغر یرینا من لاه عذب الورود
منجبل الدر الثمین نظم هاتیک العقود

(توشیح بیانی ضربه مصمودی)

(٤)

أملی بحیاتك قولی لما لا ترخنی
فأغث وأرعی لی ودادی سلبوا عقلی منی

«دور»

بعلی من حل قلی فیک یاذا الحسنی
منی رفقا بودادی قد جرخنی سهم الجفن

(توشیح بیانی ضربه مصمودی)

(٥)

یاهلل لاح یجلی فوق غصن من أراك
دمت للاحسان أهلا یاہنا عیناً تراك

«خانه»

جد لصب فيك مغرم زاده حر الجفا
وعن العهد تخلى لا ولا يعشق سواك

(٦) (توشيح بياني ضربه نوخت)

يا فريد الغزلان وشقيق الولدان ته دلالا باقان ما بين الندمان

«دور»

عد وجد يابدرى وانعطف يا عمري
املا كاسى يا جان من صفى الادنان

(٧) (توشيح بياني ضربه سماعي قهيل)

ألا يا من سلب عقلي بلا ذنب ومن جبه سكن من داخل القلب
أنا ما قدر وعلى دي الحال يا صاحبي ولا أحيى سوى بالوصل والقرب

«خانه»

أنا راضي بمحبوبي وهو قصدي ومطلوبي
إذا جاني بزل هي مع كرتي وان قالو هجرو بعد ذهب لي
(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتي)

(٨) (توشيح بياني ضربه سماعي دارج)

يا ميمتى يا بما وأنا بنام لوحدتى يا بما
يا ميمتى طلع القمر يا بما على العاشقين ولم ستر يا بما
يارب سلط على القمر يا بما سحب كثير كله مطر يا بما
دخلت أنا بستانكم يا بما قطفت أنا رمانكم يا بما
بالله من احسانكم يا بما برشقتى وبرماز مس
يا فرجتي يا بهجتي يا بما لما يجيني منيتي يا بما

﴿الوصلة الرابعة بياني من الدوكة﴾

(١) (توشيح بياني ضربه مربع)

طاف بالاقداح معشوق الدلال قده كالقنصن يزري بالاعتدال
قد سباني لحظه الوستان وضناني عارضه الوستان
«دور»

زار في جنح الظلام الغيبي منيتي سئلي وغاية مأربي
وسقاني من سليف الحان على المثنى مع صبا الالحان

(٢) (توشيح بياني ضربه مربع)

هاج الغرام فحوي دنا من ذا القوام باهي السننا
يرى السهام اذارنا زاد في هيام قلبي ضنا
من ذا على قلبي كلام حالي رحم كي لا يلام
لما رأى حالي قسى ورق لي بعد الامسى
من الوصال أرجوعسى لعلى أبلغ مرام

(٣) (توشيح بياني ضربه محجر)

هجرني حبيبي ولا ذنب لي وزاد بي لهيبي ولا رق لي
ناديت يا طيبي بالله رق لي
«سلسله»

غزالي هجر وعني نفر وخلف لعبي البكا والسهر
«دور»

جعلني غرامي لعشقتك مثل وزاد بي هيامي وكيف العمل
دا كان لي مؤانس وعني رحل
«سلسله»

محب السمر وقر الوتر وشرب المدامه في ضي القمر

(ماخوذ علی اسطوانات شرکتہ الجراموفون من السيد الصفتی)

(۴) (توشیح بیانی ضربہ محجر)

هل علی الاستار هتك يا أهیل الحی
حق لی والله أشکو مذ برانی العی

« دور »

الموی هتك وقتك والتجافی کی فارحو العشاق وابکوا قد جفتی می

« خانہ »

هل لكم علم بحالی معشر العشاق
زاد شوقی وانتحالی زادی أشواق

(۵) (توشیح بیانی ضربہ محجر وستہ عشر و صناعی دارج)

بدت من الخدري فی هیکل الانوار
تزهو علی البدری ونخجل الاقمار
من ريقها سکري وثغرها الخمار

« خانہ ستہ عشر »

قم یاساقی الراح نستجلی الاقداح

« سلسلہ سماع دارج »

واملا لی جریالی تجلا لی للصباح أهی أهیأ وسکری مع الملاح

« دور محجر »

سحت وما شحت من عالم السر

(۶) (توشیح بیانی ضربہ نوخت ہندی)

یا نخجل الاقمار بالحسن والانوار الی متی اعذار قلبی اشتغل بالنار

« دور »

شک شاهی حالی باللہم بحلالی عطفاً علی حالی یا نزہة الابصار

« دور »

خالک هو العنبر والحدود رداً حمر ہیا بنا نسکر کی تنقی الا کدار



﴿ المرحوم الشيخ يوسف المنيلوي ﴾

(المنشد والمغني الشهير)

﴿ اطلب اسطوانات المرحوم الشيخ يوسف من شركة الجراموفون ومن جميع ﴾

(محلات مبيع الاسطوانات بجميع الجهات)

(٣ كتاب المنى المصرى)

(٧) (توشيح بياني ضربه نوقت)

جل من قد صاغ بدرا في حلي انسان
من لاه أوزاد سكرًا واثنى نشوان

«دور»

خده للصب ورد ياله منصان حالياً للود كوثر ثغره العاطر

(٨) (توشيح بياني ضربه نوقت)

هات بدري شمس راحي واسقتي يا صاح جام فجام
ين ندمان صباحي يامدلل باحتشام

«خانه»

سيما وقت الصباح تحت أستار الغمام
لاتدع مضناك صاحي وفضل بالمرام

(٩) (توشيح بياني ضربه نوقت)

يافريد الحسن قل لي هل الى وصلك سبيل أيها المنصان
ادن مني لعلي أرتشف ذا السلسيل يا أخا الغزلان

«خانه»

ان تغيب عني فمن لي يا عليّ الشان في مدى الازمان
لا وحق الحباني عنك سلواني محال والنبي جدّي

(١٠) (توشيح بياني ضربه سماعي ثقيل)

يا حلو اللمي والمبسم يامدري اعتدال الاغصان
واصل المعنى وارحم وانم بالوفا والاحسان

«خانه»

من يصبر في حبك يظلم يا حاوي اليها يا فتان

(٤ — المنى المصري)

واصل المعنى ولا جري فاعنم اتى ان وصلى قد آن

(١١) (توشيح بياني ضربه سماعى دارج)

هات أيها الساقى وودندن باسم يا حي املى المدامه للندامه حيث لاشى

« خانه »

الحب تحلى وأراد الغير لاشى ياساقى أدير من مسك عطير دع بيا الهوى حى

« دور »

حين بدا النور من الطور ولا حا من شهد نالا من الحق براحا

« خانه »

قم وادخل الخانه ترى الراح مباحا ياساقى أدير من مسك عطير دع بيا الهوى حى

﴿ الادوار البياتي من الدوكة ﴾

(١) (مذهب بياتي دوكة لاحد اقندي غنيمه)

لما كوانى الحب ياناس فرح عذولي فيا ليه

انشالله يشوف ويزوق دى الكاس ويكون حيبه قاسي عليه

« دور »

هو فين حبيبي مجينى يوم يهنى قوادى بشرب الراح

من يوم بعاده ماشفت النوم آبات أبكي ولم يرتاح

ياوعدي آه من نار هواه كدني جفاه اللي أحبه سيد الملاح

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من أحمد صابر)

(٢) (مذهب بياتي دوكة لمحمود اقندي الحضراوى)

الحب رباني وعلني الادب وبده ايه

الصبر مجلالى على بعد الارب معرفش ليه

« دور اول »

ياقلب صبرك على الحبيب اللي هجر لما يميل

ان جاد وأهداني أشوف ضي القمر بيقا جميل
« دور ثاني »

صالح قوادي بالوصال الحسن هلك واشفق عليه
انت ملك والا ملك والا انت ايه
« دور تات »

عشنا وشفنا التيه وتفنن الدلع يا قلب آه
شيكنتي ليه واصبر على حكم البدع هيات رضاه
« دور رابع »

من العشم والود أشكوا ماجرى يمكن أقول
من زمان تعلم بحالي وتري يمكن أحول
« دور خامس »

شرف حبيبي وجاهنا رد البدع هو قصده ايه
أضيت لو الواجب بحالة ولع معرفش ليه

(مذهب ياتي دوكة للمرحوم محمد اقلي عثمان) (٣)

بسحر العين تركت القلب هايم ولا في الفكر غيرك كل ليله
أشوف طيفك وانا صاحي ونايم كاني في هواك مجنون ليله
« دور أول »

بسحر العين ووجناتك هايمي وعمرك ماوفيت بالوعد ليله
أشوف طيفك أرى القلب هايم كاني في هواك ممنون ليله
« دور ثاني »

صبرت كثير وايه م العمر فاضل ولا في القلب غيرك وانت عالم
أشوف طيفك وانا صاحي ونايم كاني في هواك مجنون وهايم

(مذهب ياتي دوكة للمرحوم محمد اقلي عثمان)

من يوم عرفت الحب قلبي انكوى والله

يا حلو جد بالقرب واشفي القواد مره
«دور»

ياللى كواك الحب اصبر على وعدك
على البعد والا القرب قول له أنا عبدك

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحمى)
(٥) (مذهب ياتى دوكه)

يا حليوا يا مسليني يا بدر جبك كلويني
املا المدام يا جميل واسقيني يا كتر شوقى عليك يا سلام
«دور أول»

دخلت انا جينة الندمان لقيت غزالي يتفرج
مديت ايدي على الرمان قال لي الحليوا صاحبه محرج
«دور ثاني»

بدال ما تقولوا سلامات هاتو حبيبي ويا كم
يقا لكم اجر وثواب واقضى عمري ويا كم

«دور ثالث»

يا بدر انت بي عالم على ايه تداري لحظك مني
خايف أقول لك يا ظالم الحب منك والا مني

«دور رابع»

حييت جميل يا وعدي منه حاز الجمال والحسن كله
لما رأيته ملك قوادي صبرت قلبي وحمليت ذله
«دور خامس»

منيتى لو كنت تدري صرت من أجلك عليل
فاغتم بالله أجري واصنع الفعل الجميل

« دور سادس »

الخلو يارب خليه واحفظ محاسن جماله
وطولت العمر تدّيه واجعل نصيبى في وصاله

« دور سابع »

لا تطيل تيهك على رق لي وارحم شويه
البعاد يصعب على هجرانك بمجذني حيران

« دور ثامن »

يا بدر خالك والوجنات ورمش عينك يا عيوني
دول صبحوني فيك ولهان وهم بعشقتك ظلموني

« دور تاسع »

غيبو عام وطم يوم تراؤني على حالى
تراؤم وسمكم في يا عشره على الغالى

« دور عاشر »

انا بحسب انك على الوداد وعلى اليمين الهى حلقته
تلوف بنيرى يا كداب بيني انا شفقتك وشفته

« دور حادي عشر »

يا ايض ويا لون الياسمين ياللى على خدك وردة
وحيات جمالك والوجنات انا أسير المحبه

« دور ثانى عشر »

انا ان شكيت نار الغرام قال لي العذول شكواك حرام
الفضفضه عيب والكلام أهون عليك تعمل كدا

« دور ثالث عشر »

سل الدجي يا جميل عن حالى لاتي سهران الليالى
مفرم ودمي على الخد جاري ايه العمل يا جميل والحال

«دور رابع عشر»

من غنا البلايل ونوح الحمام هاجت البلايل وزاد الغرام
هل لنا يواصل رشيقي القوام أو لنا يقابل بكاس المدام

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبدالحى)

(مذهب ياتى دوكة)

(٦)

زاهى جمالك فتى لما بدا نور جبينك
ونبل الحاظك جرحني من سهم قوس حاجبينك

«دور اول»

الى منى يا غصن البان بالصد تلف أحوالى
كام أصلحك وانت غضبان طالت علينا الليالى

«دور ثاني»

على شان محبك تدلع والقلب مشغول ومولع
يحل فى شرعك يا جميل أطلب وصالك تتمع

«دور ثالث»

قلت لحبيبي ليه زعلان قال لى بداري الخال منك
يكفى جرحك بالالحاظ ما اقدرش أداريهم عنك

«دور رابع»

يا صاحب القدر العادل مالى أراك غني عادل
صبحتنى مضني وسقيم ليه ما تخاف حاكم عادل

(مذهب ياتى دوكة)

(٧)

يا قلب افرح نلت المرام السعد أقبل وزادك سرور
وايش بعد صبرك وكتر الهيام صفاك زمانك بشرح الصدور

« دور »

عرفنا المحبه وذقنا الغرام وشفنا الاحبه وتيه الجميل
وايش بعدصبرك وكترالهيام ولم شفنا مثلك بوصله بمخيل
ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبدالحى وأحمد صابر
(٨) (مذهب ياتى دوكه للشيخ محمد الملوب)

جميل زمانك لك صفا اشرب بقا في صحته
والرب عن حالك عفا والقلب واصل بغيته

« دور »

جاد لي زماني بالوقا دام السرور والانس بدا
والبدر عن حالي عفا ويعيش حبيبي على كيد العدا
(٩) (مذهب ياتى دوكه لاحد اقدي غنيمه)

كوانى الحب عقبال كل لايم يجرب ويعزر متيم وهام

« دور اول »

أنا حيت أروح لمين ياوعدي رموني عيوني لكن الاصل قلبي

« دور ثانى »

مطال البعد عنك يا حبيبي رمانى زمانى وغيب طيبي

« دور ثالث »

ملك الحسن يتلطف بحالي ضناني بمادك وسهر الليالى

(١٠) (مذهب ياتى دوكه للمرحوم محمد أقدي عثمان)

قده الميامس زود وجدى بشرب الكاس قضيت عمري
دا حبه كاس وسبب وعدي طول ليلى سهران ارحم قلبي

«دور»

بعدك عن عيني أجرى دمي حبك دا منين أصله قلبي
بسحر العين ازداد وجدى طول ليلي سهران ارحم قلبي
(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقى)
(١١) (مذهب ياتي دوكة)

فضل زمانى يواعد انا وحيبي يجمعنا وافضل أعاتب
حتى تفضل وساعد بس العذول مالوش معنى ياتاس عجائب
«دور أول»

روحي وروحك جايب من قبل دى العالم والله صدق حبيبي
أهل المودّه قرايب شرف بقى واملالى كاسي واطنى لهيبي
«دور تاني»

فى صحتك يا حياتي من الضنى اشرب كاسي وامثل خيالك
ملك جمالك جيهانى بس انت من لطفك نامي خلى لى بالك
(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبدالحى)
(١٢) (مذهب ياتي دوكة للمرحوم عبده أقدي الحمولى)

كان مالى فى حبك كان مالى آمالي خليني فى حالى
وكان تصاحب عذالى ياسيدي دانا حبي عزيز
«دور»

يوم شفتك حيثك خالص وسعيت لك بالود الخالص
من تيهك قلبي مش خالص ياسيدي دنا حبي عزيز
(١٣) (مذهب ياتي دوكة لمحمود أقدي الخضر اوي)

ياقلب من قلبك تمسق ياقلبي دا الحق عليك
ياقلب شوف حالى وارحم ياقلب ماهنش عليك

« دور »

من وجدي طول ليلى أبكي وقوادي ما بين يديك

يا قلب شوف حالي وارحم يا قلبي ماهنش عليك

(١٤) (مذهب بياني دو كه لمحمدناقدي الحضراوي)

يارشيق القد قوادي مايدة حيله ولكن أعمل ايه في الوعد

وبمادك بيزيده ليله وجسدي عا اليله

« دور »

الغرام والديه وعزولي والقلب صابر وأنا أعمل ايه بعد دا كله

وحياتك توافي ليه بس ليه هاجر

﴿ ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبدالحى ﴾

(١٥) (مذهب بياني دو كه للمرحوم محمد أقدي عثمان)

عهد الاخوه نحفظه بالروح ومالنا غير كدا

واجب علينا نلحظه بعين صفانا الود دا

حسن الوفا أحسن بكل ما أمكن والصب لو أعلن حبه يكيد به المدا

« دور »

عيد البشائر والفرح لاح لي بوجهك يا قمر

لما الحسود شاف المنح من سعدنا قلبه انفطر

طالع سمودك جد والنصر فوق الحد

ما فيش خلافتك حد اسمع كلامه ان امر

﴿ الادوار الشوري ﴾

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقى)

(١٦) (مذهب شورى)

كفى يا بدر تعذبي وتشتيتي وتغريبي

فما كان العشم منك أنا أودك وتخليبي

« دور »

أنا حبك كوى قلبي وأشعل من لظى خدك
أريد قربك تريد بعدى ماترحم برحمك ربك

(١٧) (مذهب شوري للمرحوم محمد أقدي عثمان)

حييت جميل طبعه اللال بالبدع والتيه أفاني
قصدي يتوب عن الخصام وأقول حبيبي هناني

« دور »

لو كان وفاني بوعدده يوم أوفي المنام زارني طيفه
ما كان جفاني لذيد النوم لكن دا كنه على كيفه

(١٨) (مذهب شوري لمحمود أقدي الحضراوي)

وحياتك أحب الوصل بس اترك عدولك يوم
أحسن يا جميل له أصل هو السبب في اللوم

« دور »

من قالك غرامي زال يتلوع بهجرك يوم
يصبح يا جميل في حال انت السبب في اللوم

(١٩) (مذهب شوري لمحمود أقدي الحضراوي)

ليلة وصال تسوى الدنيا معرفش أكلني حبي بايه
لمست جسمه بايديا ضحك وقال دهنه لأيه

« دور أول »

لما رأني محبوبي تيه وقال لي عايز ايه
قلقت له بدى أبوسك ضحك وقال دهنه لأيه

«دورتانى»

بالحسن والرقه الحلوه شنت عقلى يا ابن لايه
ان كان غرامك لى غيه ارحم بقى هو انت ايه

(٢٠) (مذهب شورى ل ابراهيم اقصدي القباني)

شرع الغرام قال لى باناس الوصل امره ويايه
لما سمح لى بشرب الكاس عنفت ايه قصده معايه

« دور »

حكم الهوى قاسى عليّ اروح لمين ينصتي
صبرت قلبي يا عينيه لما يجيني وتعرفني

(٢١) (مذهب شورى لاحد اقصدي غنيمه)

أهواك ولكن أنت من غير مؤاخذه ظالم
يارب أعيش لك حتى أشوف قوادك هائم

« دور »

يكفاك عذابي يا قلبي سيدى الجليل ماهش رامى
ضيعت ظلماً لبي فى العشق ما بين ناسى

(٢٢) (مذهب شورى)

كلن لى غايب من زمان عشقك وهجري
وانت تخايل بالقوام لى من بعيد وايش بعد صبرى

« دور »

يا قوادى فى الغرام ما شفت مثلك
كم تحاول بالمرام وانى بعيد وايش بعد صبرك

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبدالحى ومحمد سليم)

(٢٣) (مذهب شورى للشيخ محمد المسلوب)

أفراحو صالك تدعى بالناس بالانتاس والخير على قدوم الواردى

الكاس من يدك يذاس راح بالحواس يامسبت العقل والدين
«دور اول»

مني علي نور الايام ألفين سلام مع التحية والتكريم
سافر وأودعني مقام والقلب هام يارب عجل بالتسليم
«دور ثاني»

يعيش جمالك نور لا عيان طول الزمان اللي بحسنتك صار بسام
ترقيق عيون من انسان لما بيان من كل حاسد بالاعيان
«دور ثالث»

مسحر قوادي ينامس له معرفش له من بعد سلوانى حيث
لكن قلبي أبصر له صعبان عليه منه ومن دمعي ماليت
«دور رابع»

سعد الليالي طالع عال لاهل الجمال والقلب نال حظ الايام
والعفوزال عنا الاوجال بالانسجال اشرب بقا واسقى الكرام

(٢٤) (مذهب شورى لمرسى أفندي بركات)

افرح برؤية ورد خدودك وأهني نفسي بكل شوق
وحيات جمالك يوحشني بعاذك امته الزمان يصفاحلوا القوام بعدك حرام
«دور»

من يوم عرفتك أنا حيثك ياللي أحبك ايه اللال
شنت فكري والدمع سال حرام عليك حلوا القوام بعدك حرام

(٢٥) (مذهب شورى لاحد أفندي عبد النبي)

ياما بقايس واشكى لك ما بين يدك ذل الهوى
اياك هواي دا يميل لك واصعب عليك ونكون سوى

« دور »

ان كان عذابى بين يديك ارحم ياخي حرام عليك
داين تدان داهجر وكن حبي وبان مني اليك

الفصل الخامس

(التواشيع الحسيني والادوار)

(١) (توشيع حسيني ضربه مربع)

ان يكن ساقى المدامه أهيف خالى العزار يملى كلس العقار

« دور »

ويكن بين الندامة قدشدا والكلس يدار مطرباً فاق الهذار

« خانه »

هات لا تخشى ملامه ليس عن هذا افترار لو دام القرار

« دور »

ياسروري وانشراحي ان حصل هذا ودام فعلى الدنيا السلام

(٢) (توشيع حسيني ضربه مربع)

دولة الاسعاد وافت وبدا نجم السعود

« دور »

وبدور الانس طافت تثني اعطاف القدود

« خانه »

ياسروري اذ تلاقت منيتي بعد الصدود بين آت وورود

(٣) (توشيع حسيني ضربه محجر)

أفديه ربما أثلماً خنت الشماثل والفنون

« دور »

أسد شجاع اروعا قد حازا أنواع الفنون

«خانه»

بيننا تراه مقنعاً شاهدت منه شبه المنون

(٤) (توشيح حسيني ضربه مصمودى)

قل لمعشوق الطباع نخجل القصب الرشاق
غصن البان لما بان انت تفديك العينان

انت البدر الزاهى على الفتن

«دور»

انت ذوالامر المطاع أنت مأمول الوفاق
بعد الآن لا تنسان أيها الغصن الفتان
واذ كر مغرم في شكلك الحسن

«خانه»

آه من مر الوداع آه من نار الفراق
يافتان حيني حان حين فارقت الاوطان
من حيث قد اتقلت بك الظعن

«دور»

من لنا بالاجتماع بعد هذا والتلاق
هو الخنان المنار ذوالعطايا والاحسان

حسبي في لوعتي وفي الشجن

﴿الادوار الحسيني﴾

﴿ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبدالحى﴾

(١) (مذهب برصد للمرحوم محمد اقدى عثمان)

حظ الحياة يبقى لروحي لما الهوى يجي سوى
ياقلب طال نوحك ونوحى والى جرح عنده الدوى

«دور»

سحر الحفون خدمني قلبي وأنا أعمل ايه في دي الهوى
ياتاس عجيب السقم زاد بي واللي جرح عنده الدوى

(٢) (مذهب حسيني لأحمد أقدي غنيمه)

آسيت كثير لما حيت لكن سيدي لطف بي
واديني بالسلامه جيت أكيد اللي كلن فرح في

«دور»

حرام عليك ارحم يا سيد شمت عذالي في
أمانه يا جميل تجود واكيد اللي كلن فرح في

﴿ مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبدالحى ﴾

(٣) (مذهب حسيني)

جددي يانفس حظك منتي الهاجر تعطف
وبشير الانس وانا وحيب القلب شرف

«دور أول»

من يلوهني في غرامي عنده جهل الغرام
أنا والله سقامي أصله هذا الملام

«دور ثاني»

غاب عن عيني مرادي وأنهمل دمعى صيب
عزا من يشفي قوادي عند ما غاب الحبيب

«دور ثالث»

ذبت من جور الليالي ياترى حبي أراه
آه لولا البعد أحرق مهجتي ما قلت آه

(٤) (مذهب حسيني للشيخ محمد المسلوب)

البدر لاح في سماه بده يشاهد جمالك

قصده وغاية مناه ينظر ولوطيف خيالك

«دور أول»

يا حلوايه المرام توعده وتخطف في ساعه

تبه وقل دا حرام دالحب ماهش دلاعه

«دور ثاني»

اعطى قوادي الامان واوعى لحاظك تخونه

أنت اتخذته مكنن واللي يصونك تصونه

﴿ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبدالحى﴾

(٥) (مذهب حسيني ضربه سماعي دارج للشيخ محمد المسلوب)

الخلو لما انعطف أنجل جميع العصون

والحد آه ما انعطف ورده بغير العيون

«دور أول»

يا لبي بليت بالهوى وصرت مغرم أسير

خلي اصطبارك دوى حتى يهون المسير

«دور ثاني»

حيث أشوف لي سبب أنبي عليه الكلام

لكن رأيت الطلب بيد وضعب المرام

﴿الادوار البياتي من النواه﴾

(١) (مذهب ياتي جديد لعطيه أفندي الاسكندراني والاصل سيكه)

عصر التهانى جميل أهواه ياقلب طيب واشنى العليل



﴿ الاديب ابراهيم افندي القباني ﴾
(الموسيقى والملحن البارع)
(٥ كتاب الغني المصري)
(شركة الجراموفون ليمتد) بمصر شارع المغربي بملك الكونتنتال

عادلي الحبيب في سلامة الله والله عودنا الجميل
«دور»

عشقي ضناني وزاد بي هيام ان كلن جبي لقلبي غريم
صبر جميل على الغرام والله محايي عليم

﴿ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتي والقباني﴾

(٢) (مذهب ياتي من التواه تلحين ابراهيم اقدى القباني)

قبل ما تلوف بالمحبه شوف خصال جيك وهاود
كلن زمان تعشق بنظره م الحبيب وان شفت شاهد
اما دي الوقت الاحبه ماتلاقيش في الالف واحد
اللي يصونك ترك دونك وان هويت شي من شو ونك
«دور»

عالغرام ليه بس تندم بعد ما تميل بالعواطف
ان صافيت خلك بودك ينسى وتوافيه بخالف
هوا حكم الحب هين بتواليه وان كلن يصادف
كن في حالك واخلي بالك واعتبر باللي جراك

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف)
(ومحمد السبع والسيد الصفتي)

(٣) (مذهب ياتي من التواه تلحين ابراهيم اقدى القباني)

الكمال في الملاح صدف لكن مالك روجي ملك
والهيام في هواك شرف فيا عذولي أسلك بالحق
شفتش كدا ولا محاسن بعددا
دا شيء بعيد ايش وصلك لا شيء رأيت ولا صدف

«دور»

العشق كله حكم والصب يصبر لو عرف
أمر المحبه محترم ان جار حبيك أو عطف
قدم حياتك له فدا واصبر على كيد العدا
اسمع لحكمه لو ظلم مادام نجه بالشرف

﴿ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف﴾
(وعبدالحى وأبوداود والسيد الصفتى ومحمد سالم)

(٤) (مذهب ياتى نواذ لداود اقدى حسنى)

سلت روحك يا قوادى للغرام من غير ما تعلم
وصبحت عرضه للهوان والملام خايف لعدم يا قلب تعرف خلاصك
«دور اول»

الامر أمرك مش قايلك من زمان شوف الادله *
روحى فى ايدك وهبتالك بس الامان من دى المذله يا قلب تعرف خلاصك
«دور تانى»

واعت قلبى ياد لالك له غرام عند المتيم *
شغلت بالى من جمالك قلبى هام الله يسلم يا قلب تعرف خلاصك

﴿ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبدالحى﴾

(٥) (مذهب ياتى نواذ للمرحوم محمد اقدى عثمان)

طول يا ليل محبوبى وفا

من ينام الليل ويفوت الصفا

«دور اول»

يا ناس تعالوا اسألوا المشبوك ما تسألوش من الخالى
ان كنت انا بنام الليل والا النوم يهوانى

«دورتاني»

انا أفكرك بطول ليلى يسيل الدمع من عيني
ومثلك ما رأت عيني صباه وانت تعلم بي
(مذهب ياتي نواه) (٦)

يامن يرى قوام عادل اللي قن كل الفصون
اذا كوي قلب العاذل تم المرام يا اهل الشجون

«دور»

لما رأيت العيون الدوابل أصبح قوادي في لهيب
اذا كوي قلب العاذل أفرح واقول زار الحبيب

(مذهب ياتي نواه للمرحوم محمد أفندي عثمان) (٧)

ثلاثين يوم ماشفت النوم غاب النوم عن عيني
«دور أول»

امه يجيني ويفض بعده واشرب مداى من صحن خده
من يوم عرفته وشفته قده ملاك قوادي من حسن قلبه
ياسيدي على شأنه غاب النوم عن عيني

«دورتاني»

قلبي يحبه ما هو لعله والحب جازي في كل مله
شرع الاحبه جمع الاخله ياسيدي على شأنه غاب النوم عن عيني
«دورتاك»

جالك حبيبتك أنسك يا قلبي والانس هوا والحسن ينبي
لحظه وقده ما يلين لقربي طير قلبي على غصنه ياما نوح
وقوامه من حسنه ياما جرح يا حمام الدوخ هيجت الروح
يكفاني ملام حيتت ياسلام وعزولي ياملام

ياسيدي على شأنه غاب النوم عن عيني

(٨) (مذهب بياتي للشيخ محمد المسلوب)

يا ليلي أوصافك مليحة فيك لم قبل نصيحه

انفش الارواح بميلك قبل ما تطلع فرجه

« دور أول »

أيها الزائر ايا طف على قبري شوي

واقرا السبع المثاني وهبة منك ايا

عن قريب تبقى مثلي ليس بعد الله شيئاً

« دور ثاني »

صروف الدهر رميتي اليكم وأنا غني عنكم بسؤالي

الي الله أشكو أموراً بها يغنيني عن سؤالي

« دور ثالث »

يا بيض صبحكم بالخير ياسمر يسعد مساكم

أنا بصبح وبمسي اكن حبي وياكم

« دور رابع »

يا سلام من ثغر بسمك والني قولي لي على اسمك

يا خوفي يا خويا لخصمك والني تصعب علي

« دور خامس »

يا سلام من رمش عينك والجبين ويا الحواجب

بالدلال احنا رضينا والبعاد ما كانش واجب

« دور سادس »

والني ما محب غيري اني في الحب عبدك

يا حبيبي لا تنساني روحي وجسمي وعقلي عندك

﴿ ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد السبع ﴾

وعبدالحى وأحمد صابر ﴿

(٩) (مذهب يأتى نواه للمرحوم محمد أقدي عثمان)

ياوصلى شرف يا جفا روح عنا يا بخت ساعد يا زمان اصفا لنا

خلي الحبايب بالحياة تنهنسا

﴿ دور أول ﴾

ياما صبرنا والامل ماعدنا ولحدأتمه بالمرام توعدنا

اصحى العوازل يا جميل تبعدنا

اباك كدا تحمال وتكمد العذال الفكر زاد والحال

القلب لك مبال اشقى واعنى قتلى غرام دا ماهش حال

﴿ دور ثاني ﴾

قالوا البعاد ان طال يسلى العاشق ويكون دوى للى حيبه مفارق

من حق يا قلبى الكلام دا يوافق دا كلما بتزيد ناره

ناره تزيد وتقيد دا كلام محال وبعيد عندي انا ما يفيد

قلبي وخلي واهي يا ناس منهم انا اروح فين

﴿ دور ثالث ﴾

انعم على يا زمان من ثاني يكفالك اسيه ما جرى يكفاني

دا البعد كدنى والغرام رباني يا انس أنت فين يا وجد أنت منين

يا لهفت الالفين ياطول مسهاد العين

قلبي وخلي واهي يا ناس منهم انا اروح فين

﴿ دور رابع ﴾

• يادي الملام التى لي بالك يا عيوي وابكي

• أبكى عليه طول ما هو غايب على شأنه ودي

من يوم ما فاتني وأنا بحال الصبر ياربي
أشكي لمن حالي ينصتي من دي الغرام اللي صادقتي
قلبي جريح وأنت كلن تعرف دي
على شان محبك كلام مره بتوعدني يا نور عيني

(١٠) (مذهب بياني نواد للمرحوم محمد أقدي عثمان)

ان كلن كدا والا كدا اصبر على حكم الملك
حيرتني في داودا يا قلب من دايش بيجك برضاك وهو الكحب سباك
«دور أول»

أهواك أنا وانت كدا عامل على عند القواد
يامنتي ما فيش كدا يا وجد زيد دا وجد زاد من جفاك ما بنام الهجر حرام
«دور ثاني»

لحد امته دي البكي والسهد دا يا هل ترا
اشمعنا قلبي ما اشتكى واللي جرى له ماجرا
ان نلت لك ساعه صفا أهى من حظك تكون
وان كنت موعود بالجفا بالصبر من يصعب يهون

على ايه جرى ايه الهجر دا ليه

«دور ثالث»

شفت الجميل صدقة قدر بالكاس يميل ساعة القمر
هيا السلام بالاحتشام والابتسام زال الكدر
روح يا عدول بلاش فضول دي ما هس أصول تعمل كدا

(١١) (مذهب بياني نواه)

الحبيب لما هجرني خلى للعاذل كلام

قلت له يا حلوصني قال لي ذوق نار الغرام
«دور أول»

عز نومي في انتظارك والبعاد طوته ليه
والقواد مكوي ببارك يا حبيبي غبت ليه
«دور ثاني»

يا عدولي لا تسلي في رشا حلو اللال
والله ما أسلا وصاله وبطل هذا المطال

﴿ ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من زكي مراد ﴾

(١٢) (مذهب ياتي بواه للمرحوم محمد اقلي عثمان)

يا اللي معاك روحى الامل ابعت سلامك بالعجل
أنا جسمي صبح أو هام اليوم ما بشوف شي منام من كتر صدوك ايه العمل
«دور أول»

روض المحبه صفا للصب في المنظر
والبدر ماها اختفى لا بد ما يظهر
عطر كؤوس الوفا بالمسك والعنبر
واسقى قنيل الجفا حتى تراه يسكر
اياك يكون ما اختفى في القلب واتسكر
يمكن حبيبه ينطوي ويقول يا سلام أنا أحبك قوى
«دور ثاني»

شفنا ملاح من قبلكم ان تيهوا مش مثلكم
ساعه كدا وساعه كدا بردوا أنا أشكر فضلكم
يجزي الغرام اللي كدا ماشفت فيه يوم سربي
يمكن حبيبه ينصفه ويقول يا سلام أنا أحبك قوى

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتي)

(١٣) (مذهب ياتي نواه للمرحوم محمد اقدى عمان)

من جك أولى بقربك اسمح له وارحم بقلبك
« دور أول »

في قلبي من جوا رسمك و عيونى ما فيهاش غير شكلك
ولسانى يكرر اسمك اسمح لي مره بلثمك اجعلها منك جميعه
« دور ثاني »

باللي تلومني أنا مجروح خلي ملامك غني وروح
ان كنت عاذل والانصوح أنا حبيبي ما بهونش على
« دور ثالث »

كل ساعه دلح وخصام قلبي صبح كله أوهام
جسمى ما يستحمل دي النار لكن دا كله في جبه شويه

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبدالحى)

(١٤) (مذهب ياتي نواه للمرحوم محمد اقدى عمان)

حبي دعانى للستان قلت يكفاني خدك
خايف عليك من غصن البان ليقول يا واخذ نذك
« دور »

الزهر في خدك ألوان والورد والفل الزاهي
بالله تنعم بالاحسان على محبك والله

(١٥) (مذهب ياتي نواه لداوود اقدى حسني)

ينفع بايه لين الكلام والقلب قاسي و بس ليه كتر الملام ما دمترامى
قل الكلام خلي الملام اشرب مدام ان كنت صاحي

« دور »

يكفك باقلبي دا الكتاب له وقت ثاني بلاش تعاتب دا الانس طاب اسمع كلامى

دا الحب كلن وعد زمان واقول كلن منين دا جاتي

(١٦) (مذهب بياتي نواه للمرحوم محمد اقليدي عثمان)

قل لي رأيت ايه في دلالك حتى ارتضيته
بالروح لو باعو وصالك انا كنت اشتريته
«دور أول»

بالعجب شوف طول بعاذك واللي بويه
حفظت في قلبي ودادك وانت نسيته
ان جدت من فضلك ماجدت من عدلك
لا صبر علي المهجران واستنظر الامكان
يا حلوي امنصان افضل كذا ولهان يكفاك عنادي
«دور ثاني»

يا حلوصون عهد ودادي الله يصونك
او عا تخوني في بعاذي وجيات عيونك
راقب بقا ربك واشفي غرام صبك
أحسن أنا أعدم وانت كلن تندم
ويبقى تسكين الاشجان مش في الامكان قول لي رأيت
(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبدالحى)

(١٧) (مذهب بياتي نواه للمرحوم محمد اقليدي عثمان)

أدك أمير الاغصان من غير مكابر ووردخلك سلطان
على الازاهر والحب كله أشجان يا قلب حاذر
دا الصد ويا المهجران جزى المحاطر
«دور أول»

يا قلب أدنت جيت ورجعت تندم وصبحت تشكي ما قيت

لك حد يرحم صدقت قولي ورأيت ذل المتسيم
ياما نصحتك ونهيت لو كنت تفهم

« دور ثاني »

اعرض لحسبك أوراق واكتب ودون وبات صريع الاشجان
واحسب وخن داهجر وصبا به وفراق يارب هو
ارحم قلوب العشاق دا شئ يجن

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف ومحمد صادق)

(١٨) (مذهب ياتي نواه لابراهيم أفندي القباي)

من قبل ما أهوى الجمال كنت ألوم العاشقين وأنكر وجود المحبة
وحين رأيت هذا الغزال صبحت ضمن المغرمين أعذر جميع الاجبه
« دور »

يا قلب مالك والهوى ما كنت خالص في نعيم وكنت قاعد مستريح
دا المشق داما لوش دوى يصبح المغرم سقيم ويترك العاشق جريح

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف)

(١٩) (مذهب ياتي نواه لداوود أفندي حسني)

كل من يعشق جميل ينصفه يرتاح قواده
وانت يا قلبي لك خليل أمرم الصبر بعاده

« دور »

كم تخاطر وانت عليل دا الغرام ياما كوى
وبس تعشق له وتميل لما انت مش قد الهوى

(٢٠) (مذهب ياتي نواه لداوود أفندي حسني)

بلبل زمانك صاح لما ظهر

وطالع جمالك لاح زي القمر
القلب زاد أفراح في يوم صفاك
نדרن عليه يرتاح بعد الكدر
« دور أول »

حلوالدلال والحصال حاله عجب *
حرّم على الوصال من غير سبب
صدّق كلام عدال مالو عليه
يبقاي ملام وملال ده دا الطرب
« دور ثاني »

ياقلب وقتك صفاك وانت الحكم
بالوصل خلك وفاك شوف دي الحكم
أما العذول يوم رآك مال به الهوى
وبلغت أحسن منك ده دا الكرم

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتي)

(٢١) (مذهب ياتي تلحين ابراهيم اقندي القباني)

ياقلب مالك صبحت تشكى ما كنت قلت العشق حرام
ان كنت تنوح والاتبكى سلمت روحك للغرام
جفاك جبك ورضيت هجرك ياقلب له ترضي الملام
« دور »

سهدك والنوح مبقاش ينفع ياما كنت أقول لك توب لك يوم
تركت نصحي ولم تسمع وصبحت عرضه لاهل اللوم
رضيت ذلك قولى ايه قصدك ضيعت مني ياقلبي النوم

الفصل السادس

(في التواشيع الصبا والادوار)

(١) (توشيع صبا ضربه مربع)

غصن بان قد تبدى بالمخاسن والجمال

يا له ظبي مفدي قد سبي بدر التمام

(٢) (توشيع صبا ضربه مربع)

صفا وقي بندمان وحاتي ومحبوبي بالحاظه مباني

«خانه»

وسعدي بالهنا أمسى مداني والافراح ولذات القناني والمثاني

«دور»

أدام الله لي أوقات سعدي ووفامنتي بالوصل وعدي

«خانه»

به نلت المنا مدحل عندي والاقداح أدبرت أولا وثاني

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتي)

(٣) (توشيع صبا ضربه أوفر)

غضى جفونك ياعيون العرجس

منك استجيت بأن أوقبل مؤنسى

«خانه»

نام الحبيب قدبلت وجناته وعيونكن شواخص لاتنمسي

(٤) (توشيع صبا ضربه نوخت)

سيدي افعل ما يسرك ها أنا من تحت أمرك

كم أقول ان مر ذكرك في مكلن باجميل السرحترك

«دور»

منيتي اجلس قبالي وانظر ابش خليت بحالي
ما بقي الا خيالي الامان ويشيع في الكون ذكرك
(٥) (توشيح صبا ضربه سماعي ثقيل)

هذا حبيبي منيتي سيد ناسي حافظ ودادي ليس للعهد ناسي
قال لي جيا اشرب مدامه بكاسي لله ما أحلاها مدامه وشربه
ينقض بعدي كلما رمت قربه

(٦) (توشيح صبا ضربه سماعي ثقيل)

منيتي عود وجود واشقي سقي
بالوصال ياغزالي ان حالي في اتحالي
أملی دست املالی دست

«خانه»

آن ياذا الرشا وصال منيتي باهي الجمال ياغذولي لاتلني في حبيبي
وسئلي بار من شاه من راحم دوست واملالی دست
(٧) (توشيح صبا ضربه سماعي ثقيل)

رشيق القدخان عهدی وقد نكر ودي
أسرني فتي ملكني تركني هائم بالصد والبعدی

«دور»

وبعدي عنه أفتي وجودي والقلب في وجدی
سباني رماني ضناني بقاني خده وشعره الجعدي

«دور»

وكم اعرض وولي صدودي وما وفي وعدي
فمن لي بوصلي وخلي وسؤالي يسمح بنائة القصدي

«دور»

وتأتى بالتصافى سعودى ومنيتى عندى
واشطح وامرج وافرح واشرح صدري بنجده الوردى
(٨) (توشيح صبا ضربه مهاعي دراج)

سبحان ربى كلك بالحسن سلطان
وأنت يا خلى ملك فى شكل انسان
يا حسن بدر فى فلك يا ظبى نعمار
سلطان أمر مالك مناظر يحكم على أهلى الفريق

﴿الوصلة الثانية صبا﴾

(١) (توشيح صبا ضربه مصمودى)

أنا لا أسمع الملميم فى رشامهري القوام جبه فى الحشا أقام
ان قلبى غدى كليم من لحاظه لا كلام هوا قصدي والمرام
«خاه»

رمح قده غدا قويم قد حوى اللطف باحتشام ليس فى مصرها وشام
«قوله»

مثله أفتن الملاح بالمحاسن والخفر ولا ينال غير من صبر

(٢) (توشيح صبا ضربه مصمودى)

بالله يا سيد الغزلان املا ودير على رياحين البستان جنب القدير
واترك تحاويل الهجران يافتان يامنصان ليش هجرتى مارحمتى
يا بلدي لا مهجرتى من وصلك لا تحرمنى

واسمح بالوصال يامياس املا الكاس غاب الرقيب

«دور»

من الحواجب والالحاظ بالله الامان قد أفتنت منا الوعاظ أهل البيان

حبيبي حلوا لفاظا لماماس وملالي الكاس أحرق مهجتي أجرى عبرتي

لا تبعد عن أعياني بإسدي ناسي وأعياني

واترك ما مضى وأملا الكاس للجلال انت الحبيب

(٣) (توشيح صبا ضربه نوخت)

ناعم الخد المورد لين الاعطاف لغيد بالمحاسن قد تفرّد

« ١٠١٠ »

فهو محبوبي ومطلوبي ومرغوبي فيه عشقي قد تجدد

« دور »

آه من لي يارفاقي ذبت من حر الفراقى ما السبيل الى يوم التلاقى

« ١٠١١ »

ناعس الجفن قد نأى عنى وصيرني بالجوي حيران ومنعم

(٤) (توشيح صبا ضربه ماعى قيل)

أهوى قمر سهامه عيناه بالاحظ يصيب قلب العشاق بلا سبيا

يهوى تلقى ومهجتي تهواه دا أمر عجيب عاشق مشتاق فانظر عجا

« خانة »

أقسمت عليك بالذي سواك حاضر ومجيب قيوم خلاق قد احتجبا

لم بعشق غيره ولم بسلاه لو عشت غريب في وادي عراق بين الغربا

(٥) (توشيح صبا ضربه ماعى قيل)

عيد لكبر يوم تزورنى يارشا حلو الشيم

غمر لحظة قد سباني حاجبه خط القلم

« خانة »

ساعدونى يارفاقي قد صبح جسمي عدم

« تفتة »

ما احتياالى قل صبري هكذا ربي حكم

(٦) (نواشيع صبا ضربهم - سماعي دراج وهم ثلاثة نواشيع)

أما ومن بالجمال أنم وعم بالحسن منك مبسم
وأودع السحر في عيون هاروت من سحرها تعلم
فما قلبي سواك ميل ومالعتني سواك مغنم
وكن حريصاً على ودادي وراقب الله في متيم

(٢)

ياليل أن الحبيب وافي فشد ياليل دهم خيلك
وأنهض ورد الصباح عنا دخلت ياليل تحت ذيلك
وانت يا حلو فاعتقني ومل علي بكل ميلك
أستلك يارب تغفو عنا بمجاه طه النبي حبيك
محمد أشرف البرايا أفضل من راكب وماشي
سلي عليه الاله دوما ماصار ركب الحجاز ماشي

(٣)

غصن بان جينه بدر ثفره جوهر و طال منه البعاد والهجر
أين من يصبرو قلييا الماء وقلبه الصخر يا رفاقي اعذرو
وافهموا قصتي وما الامر اشفعوا تؤجروا يا محمد لك اللواء والتاج
يارفيع الجناب أنت خوطبت ليلة الاسرا وفهمت الخطاب
وعطيت الشفاعة العظمى في مهار الحساب كن شفيعي يا من بعث رحمة
رحمة للعباد في القيامة اذالم تكن ملجا تلجئ الناس لمن

(٧) (نواشيع صبا ضربهم سماعي دراج)

العناية صدف في خبايا الابام



﴿ المطرب البارع عبدالحى افندي حلمى ﴾

(المغني الشهير)

(٦ كتاب المغني المصرى)

اطلب مكينات واسطوانات شركة الجراموفون لمتدمن وكيل الشركة فى بيروت

شكرى عوده اخوان

أحسن اسطوانات عبدالحى أفندى هى بشركة الجراموفون

والعطايا تحف لابسعي الاقدام
قد عرف من عرف وجهل من قد لام
لا تعول على غير أهل الصدق

﴿ ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتي ﴾
(توشيح صبا ضربه مصمودي)

سبح لله العزيز الحكيم جمالك المفرد في العالم
يا أيها الانسان كن بي رحيم واسمح فدتك النفس من ظالم

﴿ الادوار الصبا ﴾

﴿ ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتي ﴾

(١) (مذهب صبا جديد لابراهيم افندي القباني)

قوادى أعمل له ايه في الحب ياما مهيت
لا له على ملامه ولا الى الشوق دعيته
هو اللي مال للمجبه واللي حسبته لقيته

« دور »

ياقلب ليه بتشكى وللعواذل تعادي ميا لعشق الجمال وللمحاسن تدادي

وادنت في الحب مضني لا طلت لادى ولا دى
طال المطال والدمع سال حتى الوصال وقت الدلال

شىءم الحال وكل دا من قوادى

﴿ ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبدالحى ﴾
(والسيد الصفتي واحمد صابر)

(٢) (مذهب صبا تلحين داوود افندي حسنى)

الحسن أنا عشقته وفيه انشاجيت ماشفته مره جاد على وصفا

(٦ - الغنى المصرى)

لو كان لي في مودة حبيبي نصيب ما كان يعاملني بكثر الجفا
فاتني وهجر هوا انا ايه جنيت
«دور»

بعدك على اللي هواك بعد دا خلا القواد بعد ارتياحه انشغل
انا احبك وانت ليه يا ترى تعمل كدا ضيعت مني الامل
هوا احنا فينا يا جميل من كدا

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتي)

(٣) (مذهب صبا لبراهيم افندي القباني)

ما كنت قلت ما تعشقتي امل جراك ايه وعشقت
على هواك انا مقدرشي للي تحبه روح ان شئت
اياك يقي تبكي والا كان تشكي يا قلب ليه ما بتوبشي
«دور»

عشق وصفنا دا ميكونشي واشحال يا قلبي عشق اليوم
وانت رقيق ولا تحملشي ا كنه لازم التيه والوم
كدا تفوت صاحبك على شان جمال حبك يا قلب ليه ما بتوبشي

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبدالحى)

(٤) (مذهب صبا للمرحوم محمود افندي الخضراوى)

مالك بتبكي وايش رماك قطعت قلبي بالانين
طيب انا حيت بهاك وانت كان بتحب مين
«دور»

حالك كحالى في الغرام ظاهر على نور الجيين

طيب انا حيت بهاك وانت كان بتحب مين

(٥) (مذهب صبا لاحد اقدى غنيمه)

ان كنت حبيبي قول لي عالحق و حياة عينيك لم تخلف ظني
هو عذولي جالك من حق وقال لك ايه ما تخيش مني
« دور »

صبرت كبير وايش بعد صبري وخلي ما جاني وامري لربي
قضيت زمانبي في الحب تاني وما لك يا عذول بتقول لي كلام
يخلف ظني احنا حبايب سهران بفكرك كواني صدك ارحم نلى
﴿ ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبدالحى ﴾

(٦) (مذهب صبا لمحمود اقدى الحضراوى)

محب غيرك وانت مهجة قلبي باللي سلامك رد في روجي
وان طال على البعد يا حبي لقول لروحي للجميل دا روجي
أهواك ولكن ما يدي اياك يكون وصلك عيدي

« دور »
اللى يحبك ليه بتخلف ظنه وكم بقاسى وانت شارد مني
كل الاحبه عيدو وآهنوا الا انا بيكى لبعذك غنى
من يوم فارقتك يا روجي والنوم مشتت من نوحى
جاني سلامك بالسلامه جاني انا مشتاق لحسنتك يا سبب اشجانى

امته أشوفك والزمان يسعدنى

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبدالحى وابوداود)

(٧) (مذهب صبا)

لا يعين لا يا حليوه آه يا جميل

« دور أول »

لما رأيت البدن داب البدن مني

«دورتانی»

ودمع عيني جرى بعد ان نشف مني

« دور تانك »

طلبت منه الوصال قال لي بيان مني

﴿ مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف ﴾

(٨) (مذهب صبا للشيخ سلامه حجازي)

لغير لطفك اشكى لمن حالي يجوز يا بدر ليلي والنهار باكي

لكن لسهدي ونوحى والجوى حالى ياناس توبه على ذللى مانيش شاكي

« دور اول »

حيب قلبي انا هواك وليه هجري حرام يا حلو تهجر والغرام زاد بي

اسمح وجدلى بوصلك واغتم اجرى ياناس عامل على عندي حيب قلبي

«دورتانى»

لماك سكرى هواك فكرى فداك قلبي يزيد يا قلب نوحى

يطول سهدي لا تبقي هجري وذللى بالصدود انا وحدى وايه ذنبى

(٩) (مذهب صبا لمحمود اقدي الحضراوي)

لاجل فى هواك الصبر طبعي وفضل فى الهوى تهك وصدك

ولو اصبغ غريق فى بحر دمعي وان كان البعاد يا حلو طبعك

« دور »

دلالك يارشا والهجر طول وانا قلبي انكوي من نار غرامك

متي تسمح واقول بالليل طول واقول للى يلوم خلى ملامك

(١٠) (مذهب صبا لمرحوم محمد اقدي عثمان)

آهين وآه م العشق آه القلب مني دا راح وناه

ومنين آجيه من يدحيه ياناس قولولى اياك اراه

«دور»

القصد ايه والصد ليه واللي جرا قوللي عليه
امال يا حبي سلم لي قلبي اشوف جراحي بشفيها ايه
{مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبدالحى وداوود حسنى}
(١١) (مذهب صبا لاشيخ أبو خليل القباني)

يامسعد الصبحيه في طلعة البدريه
والشمس منها تدرى كواكب الدرّيه

«دور أول»

الهنا يوم أنا أنظر الراحات
والحبيب فيه طرب من صفا الراحات
البدر سابل شعره على شان أقبل ثغره
والامر فيده أمره اعمل ايه ياسلام

«دور ثاني»

سيدي رقالى وارحم الوهان في الهوى مانوى والقواد حيران
اذ لم تعود لي عدنى دا الهجر شي يرضني
يا يوسف الحسن احزان يعقوبيه ياسلام

«دور ثالث»

الجفا يارشا ما كلن على البال والوفالوتشا متهي الآمال
القلب من يوم بعدك ماشفش راحه بعدك
وانت تقول لو بعدك اسمح بقا ياغزال
(١٢) (مذهب صبا)

عشقك سبب ذلى وسهدى وانت حبيب قلبي والله
امتي تطفي نار وجدي جبر الخواطر على الله

« دور »

امته تطفى أشجاني بالوصل يا جسم الفله
اسمح وطفى أشجاني جبر الخواطر على الله

(١٣) (مذهب صبا)

داب البدن من القلب القاسي قلبي الشجي في الحب ذليل
آسى الغرام سقاني كاسي يادمع سيل بين المناديل

« دور »

في العشق كم لاموني ناسي يكفي بقى خليتي نجيل
اعلمه يتوب يصبح ناسي يادمع سيل على بعد جميل

(١٤) (مذهب صبا للمرحوم محمد اقدى عمان)

اعشق الخالص لحبك واترك المشغول بغيرك
بدا ينسر قلبك وبدا يرتاح ضميرك
من يهون ودك عليه ليه تميل روحك اليه

« دور »

الفؤاد ناوي ونادر ان جفاك لم عاد يعود لك
داصفاك للصب نادر وملاك عند وصلك
في اعتذارك ايه تقول بعد ميلك للعدول

(١٥) (مذهب صبا للمرحوم محمود اقدى الحضراوي)

أصبحت من وجدي بعدك يا حلو حالي يبيكي
وجيات هواك قلل بعدك أحسن أروح للناس أشكي

« دور »

من دى القمر وجهك احسن ياغصن ميلك يسلي
ونور جمال خدك أفتن أهل الغرام ارحم زلي

(١٦) (مذهب صبا للناوود اقدى حسنى)
حبك يا سلام يا لم قلبي ان جدت برصك دا يكون من سعدى
علي ايه ياروحى بتعاندى أسهر مشغول بك بس ابقى اعرف دي
واصبح مغرم بك معرف ايه ذنبى

«دور»

فرحان بدلاك عقبال مفرح بك وافوز بمجالك وانهي بقربك
ترضى انت بهجري ومن بد المحكم لك ياريتك تعرف مقدار نار حى
طبعك دا يجنن يعمل ايه قلبى

(١٧) (مذهب صبا للمرحوم محمد اقدى عثمان)

الحب اصله منين م اللحظ اوم القلب
هما السبب لتين داشاف ولا خرب

«دور»

القلب قال للعين اتى سبب ذلى
قالت دليلك فين مين انشغل قل لى

(١٨) (مذهب صبا للمرحوم محمد اقدى عثمان)

على الملاح انت الامير وانا على العشاق كدا
تبهك جعلني لك اسير يكفا دلال ياذا الغزال
طال المطال على الوصال الله يجازى البغدا

«دور»

ملكش غيرى بين يديك يشوف دلالك مسعده
طبع القواد ميال اليك من غير ملال لكن سؤال
يابن الحلال امته الوصال الله يجازى الهجر ده

(١٩) (مذهب صبا لبراهيم اقدى القباني)

يعيش ويعشق قلبي رق الدلال واليه سلطان زمانه حبي يؤمر وينهي فيه
الحسن، داياتاس هو اسبب دى الكاس مكتوب على حبي يقدر عدول يحجيه
« دور »

العشق ناره جنه نعم عذاب الروح واللي عشق يتنها بالسهدو وبالنوح
حييت وكلى سنين والقلب فيه مسكين والحب ييزيد معناني جيته والروح

﴿ ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف ﴾
(ومحمد السبع وعبدالحى)

(٢٠) (مذهب صبا للمرحوم محمد اقدى عثمان)

أد ما حيك زعلان منك وليه ترضى بعدي أنا عنك
اسمح بقا واخلف ظنك ان ما كلن دا يكون خينا منك
« دور أول »

جرحتى لحظك وهجرنى قلبك ما كانش أملى الله يكافاك
اسمح بقا وتعالى لما اقول لك الملام دا ليه يكفانا بعدك
« دور ثاني »

ليه تهجرني وانا أسيرك ياللي الملاح الكل عبيدك
اسمح بقا واترك عدوك ان ما كلن دا يكون خينا منك

(٢١) (مذهب صبا لمرسى اقدى بركات)

ياللى أحبك حيرت فكري ارحم قوادي وجد بوصلك
ماحد أبداً في العشق مثلي آسا مكاييد نار الغرام
« دور »

بالله تسمع واترك خصامي حيك أهني ارضى على
قسما بحبك أنظر الي يصني زمانى ويحلى المدام

(٢٢) (مذهب ملحن صبا وبياتي)
الدلال موده بالقوام يعجب والعيون سوده في قمر ناطق
ياغصون ميلي يا حمام اطرب حسن مع خفه على الهوى وافق
بعد ما قلبي فات عذاب حبي صبحو عاشق

« دور »

في فرح وصلك برقص المهجه ونظام وصفك بالصفا يعني
والعدول مهموم بطل اللهجه لم قدر يسمع اني متني
يا جميل السر لك مزيد الشكر اقبلوا مني

♦♦♦♦♦

الفصل السابع

(في التواشيح الحجاز دوكة والادوار)
(الوصلة الأولى)

(١) (توشيح حجاز دوكة ضربه مربع)
غصن بان قد تبدي بالمحاسن والجمال بالهظي مفدي قدسي بدر الكمال
« دور »

وحوى في الثغر شربا منيتي عذب المقال
وأمر بالجفن أسدا منه بالسحر الحلال

(٢) (توشيح حجاز دوكة ضربه مربع)
ليالى الوصل عندي عيد وأوقات اللقاء منم
وقر بي من ملك الغيد لامراض الحشا مرهم

(٣) (توشيح حجاز دوكة ضربه مربع)
يا نديي دور الاقداح واسقيني يا بدي

من مدامه تنعش الارواح في رياض الزهري
«خانه»

اسقنيها وانديم خمة تبري السقيم
(٤) (توشيح حجازي دوكة ضربه محجر)
هجرتني حبيبي ولا ذنب لي وزاد بي لهيبي ولا رق لي
ناديت يا طيبي بالله رق لي
«سلسلة»

غزالي هجر وعني نفر وخلف لعيني البكا والسهر
«دور»

جعلني غرامي لعشقتك مثل وزاد بي هيامي وكيف العمل
دا كلن لي مؤانس وعني رحل
«سلسلة»

يحب السمر ونقر الوتر وشرب المدامه في ضي القمر
(٥) (توشيح حجازي دوكة ضربه محجر)
يا قوم البان ياسيد الملاح ياأخا الغزلان يا فجر الصباح
«خانه»

عود وجود لمغرمك الذي أمسى رهينك
(٦) (توشيح حجازي دوكة ضربه ستة عشر)
كثير النفار واصلنى وارحمني ما عا د اصطبار
وارعى لي الجوار واملالى جريالى بكاس العقار
«خانه»

مالى من قرار حالى ياغذالى ماأنا سالى وأين الفرار
(٧) (توشيح حجازي دوكة ضربه خمس)
هبت رياح المحبه فحرك الغصن قلبي

وبت اهتز طربا اليك يالب لبي

(٨) (توشيح حجاز دو كه ضربه نوخت)

ياغزالا قد أعار الظبي تكحيل العيون

وغصين قد أعار الروض ميلات الغصون

«خانه»

بالذي ولاك حسنا رق وارحم صب مغرم بالجوى حيران
أوفي وعدى وتفضل وازل عني شجونى

(٩) (توشيح ضربه -معاي قيل)

مائس الاعطاف تيمنى بالعيون الوسى

كامل الاوصاف ذالحي معجبا بالحسن

«خانه»

ياأملي صل بعلى ما حيلى فى وجلى

ما من الانصاف تهجرى ياشقيق الغصن

(١٠) (توشيح حجازي دو كه ضربه مرتبند)

ساعد الغزال المحضوب بات لى وقا

عند ما الغزال الرعبوب جاد بالقا

ما حسن الحبيب والمحبوب اذا تعساقا

أو تنادما بالمشروب أو تواقسا

«سلسه»

مألذ عندي ياتاس خمر المدامه والكاس واعتناق خلى المياس

الهنا حصل والمقصود قول لى ايش بقا

ليلة السعادة مكتوب ما فيها شقا

﴿الوصلة الثانية حجاز دوكة﴾

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتي)

(١) (توشيح حجاز دوكة ضربه خمسه)

بدري أدر كاس الطلا فالراح للمضني حلا

شمس تجلت وانجلا عنا العنا فاسمع ولا

« سله »

ياقاتي يكني شجون مضناك قد ذاق المنون

« خاه »

ما الصبر الا جد لا والحب لا يبرح ولا

خلي من لي يكني ذلي بين الملا

« دور »

شردت عن عبي الرقاد والجسم أضناه البعاد

ارحم فتى يرعى الوداد يامن تملكك القواد

« سله »

بالله دع عنك الصدود ورق لي وارحم وجود

« خاه »

هجران مثلي والتملا يفضي الى ذوب الكلا

فاشفي ضعفي يكني لهني يامن حلا

(٢) (توشيح حجاز دوكة ضربه مصودي)

هجرتي فدعني من البعاد شت حال وجدي

وخلا دموع العين مجري من على خدي

« خاه »

دموعي جرت على الحدود وحي بدا بالصدود

ترى يا زمانى تعود وانظر حبيبي عندي

«دور»

الا يا صبا نجدتني هجت من نجدتي
لقد زادني مسراك وجدا على وجدتي

«خانه»

حبيبي رشيق القوام وريقه شبيه المدام
أتى في ليالي عظام وجادلى وحل البندي

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتى)

(٣) (توشيح ضربه نوخت)

يا نوسيات الصبا روحى أرض الحجاز
غني في لحن الصبا أو نغمات الحجاز وأنشدي صبا صبا

(٤) (توشيح تابعه)

هل يرى في الناس مثلي عاشقاً مضنى متم ومغرم

(٥) (توشيح حجاز دو كه ضربه نوخت)

املالى يادرى من صافي الادنان
واجلها يابدرى يا حور الحسان

«خانه»

املالى يا صاحى راحى واجل لى الاقداج

من مدامه تحيي قواد الظمار

(٦) (توشيح حجاز دو كه ضربه مهاي قيل)

ياغزالا ماس عجا بالقوام السميري

ريح الظمان رشفا من لماك السكرى

«خانه»

اعتبر حالى ياغزالى لولا عدالى فيك بحلالى

- (٨) (توشيح حجاز دو كه ضربه سماعي سر بند)
- ان تهتكنا عليكم لانلام غلب الوجد علينا والهيام
نحن في الحضرة عبيد لكم ولرب العرش في الخلق احتكام
«غائه»
- كلا نمت ينهني الغرام ويقول ان كنت عاشق لا تنام
لا ينام الليل من هو عاشق انما النوم على العاشق حرام
«دور»
- يا عريب الحبي يا نعم الكرام بلغوا ظبي الحمامني السلام
انس الله بكم اوطانكم وسقى واديكم فيض النعام
- ﴿الوصله الثالثه حجاز دو كه﴾

- ﴿ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتي﴾
- (١) (توشيح حجاز دو كه ضربه مصمودي)
- يا حمام مالك بالليل لا ترقد ولا ترقد
ما الذي بدالك تبيت في جنح الدجى تغرد
- (٢) (توشيح حجاز دو كه ضربه مصمودي)
- نفس امانها تطلها تطلها تارة وتهدها
ولوعة في القواد اصعبها يذيب صلدا الجبال اسهلها
- (٣) (توشيح حجاز ضربه مصمودي)
- اوه من جور الهوى هواني من بعد عيشي الهني
وامتاسرتني صحبة القواني وكنت عنها غني
لم انسه لما مشى وجاني يورد خده الجني
وقال خذها اولاً وثاني وبعد ذا علي

(٤) (توشیح حجاز دو کہ ضربہ مدور)
زارنی المحبوب فی ریاض الآس روق المشروب وملالی الکاس
قلت له یاسید یاأعز الناس واصل المحبوب فاعلیک شی باس
«دور»

زارنی المحبوب فی جنح الظلام روق المشروب وملا المدام
قلت له یاسید یاأحلو القوام واصل المحبوب الجفا حرام

(٥) (توشیح حجاز دو کہ ضربہ سماعی دراج)
عنق الملیح الغالی فداہ مالی للعشق ماأنا سالی لو طال مطالی
«سلسلہ»

دمعی انسجاما یحکی الغمامہ یامسلین الشامہ تلاف حالی
«دور»

العارضین اللامہ فوق صحن خده ذردحو للشامہ والرمح قدہ
«سلسلہ»

یا بن الکرمہ تہجر علی ما یامسلین الشامہ تلاف حالی
(٦) (توشیح حجاز دو کہ ضربہ سماعی دراج)

أهوی الغزال الربری باھی الجمال حلو المباسم سکری وصلہ حلالی
أغید حوی کل المحاسن والدلال اذا ثنی قدہ فاق الہلال
«خانہ»

یا عاذلی قصر کلامک عن غزالی مال العواذل فی هوی المحبوب ومالی

﴿ الادوار الحجاز دو کہ ﴾

(١) (مذهب حجاز جدید تلحین ابراهیم اقدی القبانی)
(ماخوذ علی اسطوانات شرکت الجراموفون ومسجل لها)
یاورد خدا الحیب ذودت قلبی لیب واللحظ منک جرخنی

ولا التقيت لي طيب ارحم محبك بنظره وأنا وجبك أطيب
«دور»

شوفو الملاح مجزوم من الله حرمو المنام عبي والله ياما الهوا قاسي والله
يامسلمين يا اهل الله وان كانوا الهجران نوين بيني وبينهم شرع الله

﴿ ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتي ﴾

(٢) (مذهب حجاز دو كه جديد تلحين ابراهيم أقدي القباني)
يا الله اصلح الحال واعدلك يا مايل يا قلب دا حال عن مرامك حايل
دا الحب وصل وهجروداء دواه الصبر لا بدلك عن يوم وتكيد أهالي اللوم
والليل لو طال الصباح له زایل

«دور»

أنا على نار في انتظار محبوبي وكام عتاب صار قدر ومكتوبي
يا لي عليك العين تبكي أشوفك فين وينطفي دي الشوق والعدل دا والذوق
بحكم وينتار في انتظار محبوبي

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من داود حسني والسيد الصفتي)
(٣) (مذهب حجاز دو كه جديد تلحين داوود أقدي حسني)

هوى حبيبي يواقتي وجا على وفق هوايا
والانس دا لا يفارقتي ما دام حبيبي ويايا
والحب لو كلن نار ترائيه نعيم الافكار
وله معارف ومذايا وان كنت تعرف طادقتي

«دور»

يا ما الغرام لوع عشاق لكن أنا حبي موافق
راح المذول والحى أهوراق وفضلت أنا الخلي مرافق
والي يلومني يوم دا منين عرف دي اللوم



﴿ المطرب الاديب محمد افندي السبع ﴾

(المغني الشهير)

(٧ كتاب المغني المصري)

اطلب مكينات واسطوانات شركة الجراموفون ليمتد في دمشق الشام من محل

محمد سايم وسعيد عبيد بسوق الحميدية

اسمع اسطوانات محمد افندي السبع من عمل شركة الجراموفون لم لهم مثيل

اصبر عليه لما يشاق ويحب ويجرب لشواق

(٤) (مذهب حجاز جديد تلحين حسن اقدى انور)

﴿ وماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون ﴾

الجمال في الشكل ظاهر والكمال في الوصف أظهر

ليه ماصر حتى وأجاهر بالهوى الله أكبر

« دور »

يا عدولى دع ملاى في حيب عاشق مؤذب

لاشتكى مره غرامى لك ولا غير المذب

﴿ ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفى ﴾

(٥) (مذهب حجاز للشيخ درويش)

انت أصل البدر عندي والقردا من خيالك

والسما مرآك ياروحى انطبع فيها جمالك

« دور »

السبب في جرح قلبى لحظك الماضى وقدك

يا جميل اسمح بقربى واصحاحاتكوينى يعذك

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد سليم والسيد الصفى)

(٦) (مذهب حجاز لابراهيم اقدى القبانى)

جعلت هجرى عوايلك والعين ياما جرى لها

ومهجتي من وحايديك انظر بقا سقم حالها

« دور »

العشق كنه عجائب والقلب ياما يقاسى

والقلب بعد الحبايب حيران ولاهوى راسى

شوف يا نسيم جسمي السقيم من طول جفاه قصدي يداوي جرح قلبي من لاه
انت الخليل مثي عليل كن لي رسول محو الحبيب اياك يكون ان لي رضاه

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد سالم)

(٧) (مذهب حجاز دوكة)

النوم حرّم أجازي لما حبيبي واقاني

« دور »

قم يا حبيبي صح النوم كاس المدام أهو في ايدك
اشرب بقا ولا تخشى اللوم هيا وواصل حبيبيك

(٨) (مذهب حجاز دوكة للمرحوم محمد اقصدي عثمان)

قوادي من لحاظك يا حبيبي ليه جرحته بالوصال هو امرادي
وسقي بان ولم طفيت لميبي فرقا بارشا واترك عنادي

« دور »

عيونك والجيين اسباب غرامي وقلبي داب وكم ابعت سلامي
ومن لحظك كويت قلبي وعذالي فيك لم يرحموني

(٩) (مذهب حجاز دوكة)

لما سمع خلى بطيب اللقا خدني وخش الروض وطالب وصال
حييت اشم الورد قال الحديد ما اشوق العشاق بطيف الخيال

« دور »

قلبي يحبك ليه تيه يا جميل باللي سبيت باللعظ ارباب الجمال
ما هو العشم يا منتي من غير دليل قال لي نعم اسكن انا طبعي الللال

(١٠) (مذهب حجاز دوكة)

يا بوالعيون العسلية ذاقني الجيين دا كان هواه وعد علي يا مسلمين

« دور »

قلبي اشتكي الوجداليا ويحب ليه شو فوايقا الحق على والاعليه

(۱۱) (مذهب حجاز دو كه للشيخ محمد المسلوب)

حبيت جميل حرم وصلي يا عاشقين وفي الهوى حل قتي داشرع مين

« دور اول »

يا طول بك يا وتعذيبي تحب مين ياخوفي لا تلوف بنيري اشكك لمن

« دور ثاني »

أهلا وسهلا بحبيبي حلو القوام الشهد من ريقه محلي شرب المدام

« دور تات »

العشق فيك غير حالي ليه يا بديع ان كان مرادك تعذيبي أمرك مطيع

« دور رابع »

الهجر آسى يا عنيبي وانا اعمل ايه يا منيتي ارحم قلبي انا ذنبي ايه

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف ومحمد فريد)

(۱۲) (مذهب حجازي دو كه لامر حوم عبده اتندي الجمولي)

انت فريد في الحسن ولاك جمالك يا حلوا اصل وكيد انا دي يكفاد لالك

« دور اول »

من علمك علي الدلال والادا طبعك

كوي قواد الجبين والحال احم بشرعك

« دور ثاني »

اسمع وجودنا الوصال يا نور عيني كوي قواد الحديد والحال ارحم شوبه

﴿ ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبدالحى ﴾

(۱۳) (مذهب حجازي دو كه)

فريد المحاسن بان وكان احتجب عني

وشافه غصين البان قل للاحمام باحمام غني

« دور أول »

وفين الحيت يا ناس يجيني يشوف حالي
بقاله زمان ماجاش بالي معاه بالي

« دور ثاني »

له اللي عشق يهان وكتر الجفا منك
تفوت عاشتك ولهان غيرك ينوب عنك

« دور ثالث »

بعيني نظرت الخال على خد الجميل طاييف
طلبت الوصال في الخال قال لي الجميل خاييف

﴿ مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبدالحى ﴾

(١٤) (مذهب حجاز دو كه)

في مجلس الأونس الهني طاب الصبوح وقد وفا
والفصن في الروض ينسى طرباً لاوقات الصفا

« دور أول »

لو كلن عدولى لو نظر مراح لعاشق يعزله
الا عدولى في القمر مالوش نظر يحق له

« دور ثاني »

بالامثال حكم الهوى اني أجبه لو ظلم
وكيف اداري صبوتى والحب أشهر من علم

« دور ثالث »

يارب من نار الغرام قلب العواذل ينكوى
وأنا عدولى في الهوى يدري الملامه في الخلى

(١٥) (مذهب حجاز دو كه لا ابراهيم أفتدي القباني)

وحياتك أنا أهواك وانت يا جميل تعرف

هو العذول أساك علي عبدك فما أنصف
لكن أنا صبر لما يجي كيفك هل بت يوم تعذر وأشوف خيال طيفك
«دور»

وصالك حياة الروح وبعديك يوم عيي
خليتي أنا مجروح يا قلبك يا عزيز عيني
يكفي بقى هجر والاعلي كيفك هل بت يوم تعذر وأشوف خيال طيفك
(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتي)
(١٦) (مذهب حجاز دوكة للباود اقندي حسني)

دليل الحب في قلبي تحم
أعيش بالطبع في حبك متيم
وأنا معرفش ليه ما اقدرش اعاتبك
وبحکم بالبعاد والهجر قلبك
«دور»

حياة القلب تسليمك عليّ وأوصاف الدلع أحوال تليق لك
وقصدي من هواك تنظر اليا وتنسى الهجر لا العشاق تملك
(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد سليم)

(١٧) (مذهب حجاز دوكة لمسي اقندي بركات)
أهون عليك هجرني على ايه عذابك فيّ
اكنك مالك روحي أقول ايه من دي الاسبه
«دور»

عيونك واللال تحم بأني أحبك يا نور عيني
يمكن ألوف بغيرك بعدين ما هونش عليّ

الفصل الثامن

(في التوشيح العراق والادوار)

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقى)

(١) (توشيح عراق ضرب به ربيع)

جل من أظهر جمالك فتنه لناظرين
وخم بالملك خالك فوق خديد الباسين
«خاته»

يا عبيد الله يامر منظرك يشفى العليل
«نقاه»

جد وبلغني وصالك واشقى ذالدا الكمين

(٢) (توشيح عراق ضرب به مدور)

شجني يفوق على الشجون يا مائساً فضح النصوص
وصلى الحبيب متى يكون لمتيم قلق الجفون
لو زارنى متسترا فرحت برؤيته العيون

(٣) (توشيح عراق ضرب به سماعي أقصى)

بأبي باهى الجمال مائس القدر حسنه فاق الهلال آه لو يبدي
«خاته»

صحت يراخي الدلال يا مئى القصد جدلي بالاقا
يا غصن النقا يامن قد رقا رتبة المجد

«دور»

يا أخا البدر المفدى يا قوام البار

من لهجرانك تصدى مات بالهجران

«خانه»

يا هلال اذ تبدي نور الاكوان كاسي اشرقا
يزهو رونقا منه يستقى أعذب الشهدى

﴿ الادوار العراق ﴾

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون ومسجل لها)

(١) (مذهب عراق ضربه مهدي دارج تلحين ابراهيم افندي القباني)

الحبيب كان ليه هجرني واخفي طول علي
يا ترى كان بس قصده يصفى من بعد الاقيه

«دور»

الخيال في النوم شغلي والعدول جابر علي يا جميل حسك قنني انطف واحن الي
البعاد يجرح وينلف والمراد يصعب شويه
اترى توعد وتخلف والسهاد كلم عنيه

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون دور مصطفى باشا كامل)

(من ابراهيم القباني)

(٢) (مذهب عراق جديد تلحين ابراهيم افندي القباني)

يا كامل الروح والمحاسن يا نزهة الاوطان
بعدت عن عيني ولكن في مهجتي منصان

« دور »

يا لى عيونى لك مواطن وانت لها انسان
بعذك جرح قلبي جرحه باين على الاجفان
كوى قابى بنار بعده وانا للانس مش ناسي
شربت الصبر من بعده وياما الحوى يقاسي

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقى)
(٣) (مذهب عراق لداوود افندي حسنى)

بادر على حظ الايام ياقلب واترك افكارك
وقتك صفا والصعب هان أونس الليالى اسمالك
«دور»

أنعم وانصفتي الزمان والفرح شرف ومساعدنى
أنس وعفا وجميل مدام أن الاوان من يعارضنى

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف)
(ومحمد سالم ومحمد سليم)

(٤) (مذهب عراق)

يا من أسرنى بالجمال صل مغرمك وارعى الجنيل
من علمك هذا اللدال قول لى فهل عندك دليل
«دور اول»

يارب جسمي يحمل ايه والهجر دا ما القدر عليه
وكل ما ذلل اليه يغضب ويعمل بغداد
«دور تانى»

ياناس ملك الحسن جار ولم اجد لى من مجير
وله على قلبى انتصار يا اهل الهوى هل من نصير
«دور ثالث»

لما ضنى جسمي الغرام من جهلهم جابوا الطيب
ياناس أنا راضى السقام الموت ولا بعد الخيب

(٥) (مذهب عراق للمرحوم عبده افندي الحمولى)

قؤادي أسالك قل لى تعلمت الهوى دا منين

وتاه فكري معاه قال لي أنا حاضر وانت فين
«دور»

غرايب والنبي سيرك وحق اللحظ والخدين
أنا قلبي مافيه غيرك وليه قلبك يساع اثنين
(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من زكي مراد)
(مذهب عراق للشيخ محمد الملوب) (٦)

دلاك باجميل أشكال كل يوم بيزيد عن يوم
وغرامك صبحني مثال وبعادك حرمني النوم
«دور»

كواني بماده ياناس وانا عمل ايه من كتر اللوم
في جبه شربت الكامس من بعده ماشفت النوم
(مذهب عراق للشيخ أبو خليل القباني) (٧)

ياللى خليت مالحب حسك تلامسني أحسن أنا هوّه
تصبح جريح القلب ونحب صدقتي بالنصب والقوه
«دور أول»

مارضاش أنا بالذل ولو تروح روحي حتى اسئلو عني
وسمعت لوم الكل والهجر زاد نوحى وحبك مجنني
«دور ثاني»

في العدى قلبي داب والنوم شرد عني والصبر مني بان
يه كدا الاحباب اسمح واوصلني وارحم ياغصن البان
(مذهب عراق للمرحوم محمد أفندي عثمان) (٨)

البخت ساعدني وشفتك وشفنت روحي مهينه
كووس بهاني تشريفتك تحمك دواعي صحيه

تدوم صفاتك تحييني وحياة حياتك هنيئ
« دور »

في ساحة العفو الشامل اشرب على صحة ودك
وفي صفاك كدر العاذل حكم تمام سعدي وسعدك
في فرح ووصلك طاب كاسي وأنا افضلك مش ناسي

(٩) (مذهب عراق لشيخ محمد السلوب)

ساير زمانك وكايد ضدك ولا تفضفض بما في ضميرك
الحر لا يشكي والشهم لا يبكي اصبر ولا تحكي
اياك يصادف وتبلغ قصدك العقل خليه لحكم أميرك

« دور »

اختر لودك وماشي شكلك واسمع معاني اذا كنت تعشق
دا الحسن من غير دي تلقيه ردي يردي
الجهل دا يعدي اصحي بفرك ويسحر عقلك وأحسن الناس موافق موفق

﴿ ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبدالحى ﴾

(١٠) (مذهب عراق لمحمد افندي عثمان)

لسان اللمع أفصح من بياني وانت في الفؤاد لا بد تعلم
هويتك والهوى لا جلك هواني ولكن كل دا ما كنش يلزم
أطيع امرك وتجنني وهجرني وتبهي

« دور »

أدين صابر على ناري ويمكن يصادف يوم وتعاتب ونشرح
ودايوم الصفا والودد الو كنت محسن وصبك بعد طول الوجد يفرح
وظني فيك جميل مثلك ومعتشم أنا بعدلك

﴿ مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتي ﴾
(مذهب عراق لداوود اقدى حسنى) (١١)

ترتيب جمالك وشكلك صنع الجميل ما فيش حيله
والبدر حين شافك راح شكله اكن اوصافك جميله
« دور »

لحظك وقدك وعيونك اللي ما يعشق يتعلم
دا الحسن صار من شؤونك انعم علينا واتكلم

(مذهب عراق ل ابراهيم اقدى القباني) (١٢)

نظير القلب ما يعشق يقاسى ويستاهل محب العشق ذله
صبح في حال وصبره طال ولكن كل دا من حكم خله
« دور »

نصحتك يا فؤادي ما قبلت مني وزاد وجدك أسيت حبك
وطاوعت الغرام وازداد لمبيك دا كله مالهوى شئ مش بايدك

الفصل التاسع

﴿ في التواشيع السيكه والادوار ﴾

(الوصلة الاولى)

﴿ مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقي ﴾
(توشيح سيكه ضرب مربع) (١)

صال وستان الجفون للحشايرى نبال
جاء بالسحر المين كيف مالوستان صال

« خاتمه »

مشها ليث العرين فاتكا يرمى النبال

لا تسلي عن شجوني في هوى هذا الغزال

﴿ ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقى ﴾

(٢) (توشيح سيكه ضربه مربع)

أشرق البدر المقدي فاتن العيد الصباح مشهر البيض الصفاح

أعين للسحر مبدي طرفها الشاكي السلاح قتلى أباح

« خانه »

مارعى للصب عهدا ماله غني براح بات صادي غير هادي من تبارح الجراح

« تقيه »

وهو لا يعني مرادا عن غرام واقتضاح

﴿ ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقى ﴾

(٣) (توشيح سيكه ضربه مدور)

يا هليلا اطلعه على غصن الذهب نجم هاتيك القلائد

قل لمن جفا مر به معيل الشنب وغدا غنى مباعد

« خانه »

اذ سرى وقلبي معه ولم يقضي الارب وئناه قول حاسد

« قله »

اللطيف ما أسرع لتفريج الكرب عند أوقات الشدائد

(٤) (توشيح سيكه ضربه بوخت)

قد حركت أيدي النسيم تلك الفصول الميسي

فانهض وبادر يا ذبيح الي رياض السندسى

« خانه »

واسقى الندامة صرفا قديم بكر الحياة الانفسى

« تاه »

والشوق في قلبي مقيم يحكى شهاب القيسى

(٥) (توشیح سیکہ ضربہ نوخت)
قف علی أکناف رامہ عند وادی الرقتین
کی تری بدرا تمامہ ینجلی بالختین *

«خانہ»

مذبذبی نخطر بقامہ مثلہا ما فی حنین قلت یارب السلامہ من کحیل المقتین

(٦) (توشیح سیکہ ضربہ سہامی قہیل)
فت کبدي زاهی الجبین حرک وجدي أشکيه لین
«دور»

تحت البندی خصرہ یلین زاد فی التشدید فاق الحسان
«دور»

آہ لو یعلم باھی الجمال بألف عید لوزار فلان
ما خود علی اسطوانات شرکتہ الجر اموفون من محمود البولاقی

(٧) (توشیح سیکہ ضربہ سہامی دارج)
ما اجهل من یلوم والعشق مقدر العاشق لا یلام واللائم یعذر
«سلسلہ»

یا محبوب غنی فما للهجر معنی ما قدر کلن وبما دنت تدان

یا بدر دجا یبسم عن عقد جان

﴿الوصلة الثانية سیکہ﴾

(١) (توشیح سیکہ ضربہ شبر)
اشفعولی یا آل ودي عند حی بالقاء

علہ یسمح بقربی ویزول عنا الشقاء

(٢) (توشیح سیکہ ضربہ مربع)
ماس عجا بدري فی ریاض السندسی

صحت جانم عمري يا أمير المجلس
«خانه»

ها قوم يا صاحي واجل لي أقداحي
من مدامه تبرى وأجلها في الكاؤوس

(٣) (توشیح سیکه ضربه خمیس)

فتحت أزهار من بكا الامطار فوق حديدحي منجل الاقار
«دور»

زاد بی تذکر یادوی الابصار ذا الرشا ترکی من علی جار

ماخوذ علی اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقی

(٤) (توشیح سیکه ضربه بوخت)

يا أسمر ياسكر يالون الذهب في خلك كيف يجمع
الماء واللبب بالاعب بالختجر ياراخي العذب

«خانه»

غمازك يجرخي خبي خنجرك عزتوا سلطانم اللدينصرك

(٥) (توشیح سیکه ضربه مماعي قیل)

غزال ترکی ترکی ملتی من الهجر
نادیت بالله صلی یوسف العصر

(٦) (توشیح سیکه ضربه مماعي قیل)

يا وحيد العید یافرید عصرک والنبي یاسیدی لاتطیل هجرک
یا جمیل حبک زود أشجانی دمع عینی سال جرح أجانی

(٧) (توشیح سیکه ضربه مماعي دراج)

سلم الامور للرب لا تخف ولا ترهب وانشرح وطيب

قط لا تكون تغضب وارضى بالنصيب

« دور »

الرضا لمن يرضي جاء بالحديث والسخط لمن يسخط
وهوشى خبيث ان رأيت صدرك ضاق أوبه حيث
اقري سورة الملك واقصد النبي المكي النبي الحبيب

(توشيح متفرقة من على مقام السيكة)

مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبدالحى واحمد صابر

(١) (توشيح سيكة ضربه مصودي)

هات بأيتها الساقى بالاقداح وام لالى كاؤومى
نقتم أنسها حين الصباح لاح وانجلىت عـرومى
فيرو بازهرها المبتسم باصاح نزهة النفوسى
والهزار فوقها يانديم صاج مذبذبت شموسى

« خانه »

كلا تصيح الاخان أطربت حلالى خمره المدامه ونديم
من بنت الدوالى اسقني سليفه كى أهيم ففيها دوالى

« سلسله »

ساقها غزال يفوق الهلال المأظه كحال ترمي بالنبال خد عطفى ومالى
(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبدالحى)

(٢) (توشيح سيكة ضربه سماعى ثقيل)

يانحيف القوام التجافى حرام املا كاس المدام
واسقني بايدك من ايدك لا يدي

« دور »

كل روح وراح فى جمالك مباح أنت سيدي الملاح

سيد الله يزيدك ويهلك حسودك

«دور»

يا قلبي كفاك ان حبك وافاك كمل الله صفاك

اليوم يوم عيدك عملا بسيدك

«دور»

الملاح والجنود في جمالك شهود والله ما في الوجود

غيرك يا حبيبي تكون لي طيبي

(تابعه ضربه مخمس)

(٣)

وجهك مشرق بالانوار لحظك يسبيني

واسمح يا سيد الغزلان بعـدك يرضيني

شعرك جعدي ريقك يحيني يا سيدي خدك وردي

(توشيح سيكه ضربه سباعي دارج)

(٤)

يا غصن قفا مكلل بالذهب أفديك من الردي بأمي وأبي

وان كنت أسأت في هواكم أدبي العصمة لا تكور إلا لبي

«دور»

أهواك أنا وليس لي عنك غنى مملوكك أنا من غير دفع ثمناً

وان كنت حلفت لا تكلمني كلم غيري لعل أسمعك أنا

«دور»

يا من حركانه أذابت قلبي وأنعشت باللقا فؤادي ولبى

ما وجهك والجين إلا شمس لولا أفلت لقلت هذا ربي

«دور»

يا من سئلا عن الهوى كن عاقل احذر تبلى وخلي عقلك عاقل

واسمع مثلاً من متبه لا غافل الحب بلا والعشق سم قاتل



﴿ المطرب الاديب الشيخ سيد الصفتي ﴾

(المغني الشهير)

« ٨ كتاب المغني العربي »

(أحسن اسطوانات الشيخ سيد الصفتي تجدها بشركة الجراموفون لمتدي)

(بالاسكندرية بمصر)

« دور »

الفصن اذا رآك مقبل سجداً والعين اذارتك نخشى الرمدا
يامن بوصاله يداوي الكبداً ما تفعله اليوم ستلقاه غداً

« دور »

لوصادف نوح دمع عيبي غرقاً أو جرب لوعتي الخليل احترقاً
أو حملت الجبال ما أحمله صارت دكاً وخراموسى صعفاً

« دور »

أهوى رشا - رشيق القد حلى قد سلطه الغرام والوجد على
قلت خذروحي قال وعجباً الروح لنافحات من عندك شي

« دور »

يامالك مهجتي ترفق بالله لا بدلك كل عاشق من ذله
روحي تلفت ومهجتي في عله لا حولاً ولا قوة الا بالله

« دور »

والله لقد سمعت في الاسطار عن جارية تدق بالاورار
والله لقد سمعت من منطقتها من عذب عاشقاً جزاه النارى

﴿ الاقوار السيكه ﴾

(١) (مذهب سيكه جديد تلحين داود أفندي جسنى)

﴿ مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون ومسجل لها ﴾

على عشق الجمال اعتاد قوادي ومين يقدر يمانع في اعتياده
يعود جبه اذا غاب عنه لحظه واضناه الغرام ما حد عاده

« دور »

يدوم الانس لو يرضى الحبيب ويفرح دى القواد من بعد ذله
وعذالي مايقالهم ملام ويصغالى زمانى العمر كله

(٨ - المنى المصري)

﴿ ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقى ﴾
(والسيد الصفتى وزكى مراد)

(٢) مذهب بستجار سيكه تلحين داوود اقدى حسنى

قلبي يحبك ولكن انت تبخل بقربك
تنظر لدعبي وغرامى ولا ترقش بقلبك
والله دا حكم قاسى على المولع بحبك

«دور»

من يوم ما عشقت يا قلبي ازداد عليك الهيام
والوجد طال وانت عاشق يكفاك من الناس ملام
دا الحكم حكم الحبيب اللى دعاك للغرام

﴿ ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقى ﴾
(وابراهيم القباني والسيد الصفتى)

(٣) مذهب بستجار سيكه تلحين ابراهيم اقدى القباني

قلت لو والنبي ترحم قبل ما ايشمت حسود
قال لي شوف لك خصم بحكم واطلب العذارى شهود
يا سلام من دى الاسبه

«دور»

انت والعذارى وقلبي اتفقم ليه عليا
اعمل ايه من فرط حبي دا الجزا ارحم شويه يا سلام من دى الاسبه

﴿ ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد السبع ﴾
(والسيد الصفتى ومحمد سليم)

(٤) مذهب سيكه تلحين ابراهيم اقدى القباني

القوادح بك ولا لوش منصف كلما يواعدك يرائيك تخلف
ارحم الولهان واشمله بنظره والله ما بحسب ان دا يجرى

« دور »

من زمان قلبي للجمال يعشق داسبب يدعي للجفاوذلى
فرحوا عذالى والنبي تشفق مارثيت حيله غيرودادخلى

(٥) (مذهب سيكه للاوود افندى حسنى)

شوف دى الجمال بالايام ودي القسوام
واب كنت ترجع سالم من الغرام لومني ولوم كل مغرم

« دور »

تبقي جريح وتكابر عمرك ماشكى
ماتعترف وتجاهر بالشوق وتبكي وتهم هيام المتيم

(٦) (مذهب سيكه لمحمود افندى الخضراوى)

اشرح عتاب بس اسمح لى تيهك بقت ناره حره وكن داليه
الظلم كونك تمدعنى والعنل باين بالره القصد ايه

« دور »

انت وقلبي ظالمنى هوا يميل وانت تقسي وكن داليه
والمقل لاخر زال منى والعنل باين بالره القصد ايه

(٧) (مذهب سيكه)

يايو العيون الكحابل وياظريف الشماليل
اما لوصلك دلايل هجرك حرمنى المنام

« دور »

أتعبت فيك الومايل حتى ترام عيسوني
وكل ما ابعت رسائل أخشى التفات العيون

(٨) (مذهب سيكه)

بلايل صفا الافراح تفني وتشجيني

وخلي بكس الراح يملا ويستقيني
«دور»

افندم فداك الروح وعقلي ومع مالي
قؤادي صبح مجروح تعالي وشوف حالي

(مذهب سيكه للمرحوم محمد أقدي عثمان) (٩)

يا الله السماح يا الله الرضا اياك يكون زال الغضب
والرأي لك في اللي مضى ما عرفش ايه كلن السبب
«دور»

والله الخصام ماهو حلال وبالخصوص في الوقت دا
ترك العواذل مش محال انظر بقا واحكم كدا

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبدالحى)

(مذهب سيكه لاحمد اقدي غنيمه) (١٠)

ياروح النفوس قلبي حبك ياسيد الناس ياملك الجمال
وحياتك أبوس ورد خدك من بعدالكس بحلالى الوصال
«دور»

في العشق انكويت وانمجرج قلبي من نار الغرام آه يا وعدي
أعشق جميل يحفظ ربي منعش الارواح قلبي لم يسلاه

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من سليمان ابوداود)

(مذهب سيكه) (١١)

القلب حبك وزاد في الهيام جدلى بطيفك عند المنام
جسمي صبح نحيل السقام يا الهى يا الهى حسن الحتام

«دور»

القلب صابر ممثلى بهواك والعين بتبكي هجر المنام

وانت هاجرني راجي رضاك يا الهى يا ربى حسن الحتام

(١٢) (مذهب سيكه للمرحوم محمد اقدى عثمان)

نور العيون شرف وبان من بعد هجره والتجافى
هنى قوادى والصعب هان لما ترآله تلافى

« دور »

كدنا العذول ولا نالش مرام والله حيبى ما ينسانى
اسعى اليه في جنح الظلام واقول حيبى هنانى

﴿ مأخوذ على اسطوانات شركة الجرامفون من محمد السبع ﴾

(١٣) (مذهب سيكه)

جمالك يا فريد عسرك يحاكي البدر في تمه
واخوك الظبي حين شافك عشق ذاتك وزال هم

« دور اول »

أمانه يا نسيم لصباح تسلم لى على ناسي
وتكتب في الجواب وتقول دا كان يوم الفراق قاسي

« دور ثانى »

أنا اللي في الهوى صياد وجيت اصطاد صادوني

لا شبكه ولا سنار برمش العين صابوني

(١٤) (مذهب سيكه للمرحوم محمد اقدى عثمان)

القلب داب اسعفيني ياده وبع العين

العقل راح من شجونى واللى أحبه فين

« دور اول »

أنس الحبايب يوحشني واللقا دا نصيب

عمر الغرام ما نصفتي طول زمانه يعيب

بالصبر دول يأمروني بس أجييه منين
ياناس أمانه ارحموني واللى أجه فين
« دور ثاني »

والله عجائب ياربي كترت اللامين *
حدثش شريكى في قلبى مين شكلم مين
صحیح بالمخاط سيدى عيى انجرح جرحين *
لكن مسيره يشفنى واللى أجه فين
« دور ثالث »

أنا أحبك ودينى وانت ليه تياه
آدى عدولك وادينى والكلام اياه *
كم قلت عنده ودونى واللى أجه فين

(مذهب سيكه للشيخ محمد المسلوب) (١٥)

الحب مين يقدر يخفيه والدمع هتاك الاسرار
والصبر مر وايه يحليه تاهت ياناس منى الافكار
« دور اول »

صابر لحكمك نم الحال كيف العمل قوللى يا جميل
لا بد ماشوف لى معاك حال اصبر تنول حسن الجميل
« دور ثاني »

ورد الحديد له خال حاله شاهر سيوفه عالا جهار
والصبر مر وايه يحليه تاهت ياناس منى الافكار

(مذهب سيكه لاراهيم اقندي القباني) (١٦)

يا قلب ما كنت تايب وارتمحت من دي الاسبه
رجعت نهوى الجاييب يا قلب حقك على

« دور »

شربت کامی فی بعدک والهجر زود لہبی
شرفت بالانس عبدک واللہ زمان یا حبیبی
(مأخوذ علی اسطوانات شرکتہ الجراموفون من عبدالحی)
(۱۷) (مذہب سیکہ محمود اقدی الحضراوی)

مثک اذا حکم بالعدل احسن برعایہ الحسن وخصوصا انا
کثیر صبر قوادى حتى عن ذا الدلال والبدع ما هو شرعنا
« دور اول »

ارحم انا عشقتک بعد امرک م اللوا حظ يوم قابلنا بعضنا
ولیه بقى تلاویمک وهجرک ذا الدلال والبدع ما هو شرعنا
« دور ثانى »

باللہ جعلت کیدی فرض لازم وانت ظالمی لیه وיעلم ربنا
کثیر صبر قوادى حتى عن ذا الدلال والبدع ما هو شرعنا
(مأخوذ علی اسطوانات شرکتہ الجراموفون من الشیخ یوسف وعبدالحی)
(۱۸) (مذہب سیکہ للمرحوم عبدہ اقدی الحموی)

متع حیاتک بالاحباب انسک ظہر
شأن الطرب یثنی الاوصاب لی خضر
وکید زمانک وآہنا واشرب وطیب
وانفی همومک بالاکواب سعدک أمر
« دور اول »

أنظر لخلک قلبہ داب یاما الهوی
لوع کثیر قبلی أحباب مثلی سوى
والقلب صابر تنہا علی الدوام

ياريت زمانى مره طاب آدي الدوى
« دور ثاني »

دهدا اللع دا والتيه يادي القمر
حق اللي جبك نهيه من غير كدر
قضى زمانه في جبك وشاف كثير
يكفي بقو غير دا تيه قلبه انفطر

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجرامفون من الشيخ يوسف)
(وعبدالحى ومحمد سليم)

(١٩) (مذهب سيكه للمرحوم محمد أقدي عثمان)

في البعد يا ما كنت أروح والقلب دا يا ما اتكلم على الحبيب
ومهجتي كادت تروح لكن لطف ربي وسلم لافرح وطيب
« دور اول »

نثر المغاني في ابتسام لما الجمال شرف مصره بعد السفر
وعاد حبيبي والسلام نال السلامه طول عمره زي القمر
« دور ثاني »

أنست يا نور العيون شرفت يا روح المهجه بعد الغياب
قلبي عليك كله شجون لكن بأنسك والبهجه فرح وطاب

(٢٠) (مذهب سيكه لحسن أقدي الاسكندراني)

الحب يلعب بالارواح وخلا دمع العين يجرى
اللي يحب منين يرتاح أنا دبت ونهت وتاه فكري
« دور »

في صحتك اشرب دي الكاس واقول مجبه في عيونك
دي المحبه ياسيدي كاس أنا دبت ونهت وتاه فكري

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجرامفون من السيد الصفتي)

(٢١) (مذهب سيكه لمحمد أقدي سالم)

ياقلب مين قال لك تعشق هوا انت لسا ما تعرفشي
قال لي أنا مش قادر أحكي ساعة الحظ ما تتعوضشي
« دور أول »

ليلة وصالك يا روجي حطوه قوي ولا تعرفشي
قال لي أنا مش قادر أحكي ساعة الحظ ما تتعوضشي
« دور ثاني »

ياحلو حيرني حسنك واصل بقا ولا تهجرشي
خلي العذول يهري وينكت ساعة الحظ ما تتعوضشي
« دور ثالث »

زاهي جمال حسنك داعجيب كل القلوب مالت اليه
قال لي أنا مش قادر أحكي ساعة الحظ ما تتعوضشي

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجرامفون من السيد الصفتي)

(٢٢) (مذهب سيكه لداوود أقدي حسني)

عزيزك أدب فته و كنت أهواه و يهواني و ودّ غني و ودّ غته و بيكته و بيكاني
ولوامي عليك جوني و صافوني و هوني و هنوا القلب يوم جاتي
« دور »

أفوتك له تشاغلي و ايه خاطر على بالك
تقاباني محاورني و بيقا القلب يصفالك

على حالي انشغل بالي بروح مالي و بهنالي وألوذ بالعشق من تاتي

(٢٣) (مذهب سيكه لاحمد أقدي غنيه)

يا لبي جرحت القلب داويه غيرك أنا معرفش طيب

قال في دوا عندي يشفيك ان جدت لك بالوصل تعليب
« دور »

ما كنش كدا طبعك يا غزال ولا يوم بقي بهنتي
والنبي انا مقدر على دي الحال داهجر طال وكين دلال
وحيات جبك لا كيدا العذال وبكره تدم ونجيني
(ماخوذ على اسطوانات شركة الجرامفون من عبدالحى)

(٢٤) (مذهب رمل للمرحوم محمد أقدي عمان)

أنا أعشق في زماني حلو شفت المر فيه
يريد قتي أنا أهواه وكتر الحب أساه
ياقوادي ذوق هواني انت خلية يتيه

« دور »

ارضى علي يا حبيبي لاجل ما ارتاح الملام
أسير العشق ياناس مختار وكم أصبر على دي النار
والمكايد هيا من غزال شاردا دوام

(٢٥) (مذهب عجم ضرب به سماعي دارج جديد لابراهيم أقدي القباني)
(وماخوذ على اسطوانات شركة الجرامفون ومسجل لها)

خايف أقول واحكي أروح بلين أشكى من الجراح وابكي
شان العليل شاني يا طول أشجاني

« دور أول »

شوف دي البكا والنوح شوف يا خفيف الروح اللي كتب في اللوح

متشوف وترعاني يا طول أشجاني

« دور ثاني »

عرضت لك خالي يا كل أمالي وانكنت تصفى لي

أعرض وأقول تاني ياطول أشجاني
« دورتاك »

بالله طمني بعدك داليه عنى في الحب أنا الجاني
ماحد أجانى ياطول أشجاني

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجرامفون من محمد السبع)
(٢٦) (مذهب عجم للمرحوم محمد أفندي عثمان)

اليوم صفا داع الطرب والراح حلّى ويا الوصال
والقلب دا ان كان عجب أنا أهادي به الجمال
واسير له أسير م الوجد سهير وأسوح وأنوح واحضر وأروح
« دور »

محلّى المدام وقت القمر في الروض ونا ويا الحبيب
حقه اذا سمح القدر بالوصف دا ويكون قريب
لا كيد بأكيد من لام وأزيد بهيام وغرام ما قبلشي ملام

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجرامفون من محمد سليم)
(٢٧) (مذهب شعار لبراهيم أفندي القباني)

تدحكبي الحواسد في عرامي وحالاته تبكي سني
وحكم الحب لم يقبل محامي ولا فيش عدل يرضيني
ولكن يا فؤادي ارتاح وصبرك يضمن الافراح
« دور »

فؤادي رقيق يعشق ولكن بطبعه الحر يعجيني
اذا شاف ظلم من أهل المحاسن قوام يعدل ويمجيني
وأما ان رأى انصاف يقدم روحه باستعطاف

الفصل العاشر

(في التواشيح العشاق والادوار)

(١) (توشيح عشاق ضربه مسماعى ثقيل)

قم بنا حان الحميا واجلها صرفا عليا قد اذبت القلب
قلبي يكفى قلى بالملا واحزن عليا لا تكن تعضب

« دور »

هات شمس الراح هيا من ثناياك الثريا ثرك الاشنب
شمس الطلالي حلا اذ ملا باهي الحميا أيها الكوكب

(٢) (توشيح عشاق ضربه مسماعى ثقيل)

ناح الحمام المطوق هيا بنا وانديم
نشرب شراب المروق من الشراب القديم

« خانه »

كم خمرة عتقوها عزرا وتبري السقيم
مثل العروس اذجلوها في جنح ليل بهم

﴿ ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصنفى ﴾

(٣) (توشيح عشاق ضربه مسماعى دراج)

تعالى يا خيال بهجة جماله وندخل على الرشيق اليوم بحيله
ونحكم على القواد يحمل دلاله لانه في الجمال واحد وحيله

« دور »

بتجرليه أسير حبك ياروحى ولك أوصاف ترد الروح جميله
يشوقى في أيادي الحب روحى وحق الحب شوف صبحت ذليله

(٤) (توشيح عشاق ضربه مصودى لمطيه اقمدي الاسكندراني)

يا إله النعم هب لنا النعمه وانني عنا الضرر وابعد النقمه

انت باري النسم عالما بالغيوب ترنجيك الام
« دور »
ترنجيك الشعوب هب لنا رحمة وافيض حكمة كن لنا راحما
واهلك الظالما واحفظ الخاكا دائما في هنا

﴿ الادوار العشاق ﴾

(١) (مذهب عشاق جديد تلحين عطيه اقصدي الاسكندراني)

هاجرني ليه يا غزال شمت في لعادي
اسمح وجود لي بالوصال حرام عليك ارحم قوادي
« دور »

سمح لي بوصله حلوا القوام من بعد ما كان ظالمني
وجاد بقربه ونات المرام وفرحت لما كلني

(٢) (مذهب عشاق لعطيه اقصدي الاسكندراني)

فريد الحسن هناني بوصله بعد هجراني
وليه اسلا حبيب قلبي انا أهواه ويهواني
« دور »

سمح لي منتي وجاني وعدنا الوصل من تاني
دري العاذل بقي حيران وكن فرحان لهجراني

(٣) (مذهب عشاق ورصد جديد لعطيه اقصدي الاسكندراني)

عداني النوم من تيهك وصدك وطال الليل يا حلوني بعدك
يكفاني لوم ياناس ان كان جفاني لا بأس لي رب
« دور »

اتي روح القواد بالوصل هنا وطني لهيب نار البعاد

يا عاذلى ارتاح الصدغني راح ربي عدل

(مذهب عشاق)

(٤)

أنا لا أسلى حبيبي لا ولا أطلب وصاله

ونصيبي لم يقننى دعه يفعل ما بدى له

« دور أول »

منيتي أضني قوادي والعدول ليه بس ماله

للحبيب أوهبت روجي دعه يفعل ما بدى له

« دور ثاني »

ما سمح لي يوم بقربه لا ولا زارني خياله

وعلى بعده وقربه دعه يفعل ما بدى له

﴿ ما أخذ على أسطوانات شركة الجرامفون من محمد سالم ﴾

(مذهب عشاق للرحوم عبده اقصدي الجمولي)

(٥)

شربت الصبر من بعد التصافي ومر الحال ما عرقتش أصافي

ينيب النوم وأفكاري توافي عدمت الوصل يا قلبي على

« دور اول »

زمان الوصل راح غني وودّع وصرت اليوم من ولهي مولع

وبعد الهجر هوا الصبر ينفع عدمت الوصل يا قلبي على

« دور ناك »

علي عيني بباد الخلوصاعه ولكن للقضا سماعه وطاعه

لان الروح في الدنيا وداعه عدمت الوصل يا قلبي على

(مذهب عشاق لمحمود اقصدي الحضراوى)

(٦)

شرب المدام يسلي قوادي ويشنت الافكار مني

كدني الغرام يا طول عذابي كتر البكا غصب غني

« دور »

سهر الليالي عالصب واجب ان كان حبيه يسقيه مدامه
ورد الحدود حوله كواكب كل الاجبة تسمع كلامه

(٧) (مذهب عشاق للمرحوم عبده اقدى المحولي)

انا من هجرك احكي خصرك ولى أنت الامر الساهي
ولحظك صاحي زاد اجراحي ما يورني غير داجي الساهي

« دور »

أحب أعرض لك واطلب وصلك جفاني نومي وأنت نائم
قول لي انت وصلك امته واديني مستنظر والشوق حاكم
(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتي ومحمد صادق)

(٨) (مذهب عشاق لداود اقدى حسنى)

القلب في ودك مشتق وبس تبهك وصدودك يعمل له ايه
من يوم ماجاك البدر سباق احار يكرّر اوصافك حملك عليه

« دور »

الفصن في قدك لو مال شكلك يماثل اوصافه والهجر له
ارحم متيم له احوال لما التفاك تهوي خلفه صعبان عليه

الفصل الحادى عشر

(في التواشيح الجركه والادوار)

(١) (توشيح جركه ضربه فاخت وستة عشره)

باليلة الوصل وكاس العقار دون استنار عليّاني كيف خلع العذار

(٢) (توشيح جركه ضربه مربع للشيوخ محمد السلوب)

جل منشى حسنك الفضاح يا مهيل الحجر

روض خدودك نزهة الارواح منجل للدهر

« خانه »

أنت رب الجمال جدت فينا بالوصال لاتعد فيه الدلال

فليالي وصلك الافراح طاب فيها مسكرى

(٣) (توشيح جر كه ضربه سماعي ثقيل)

يا الله ياسا كن السرى عودوا الى منزلى عودوا

ان زرتموني انجبر كسرى واخضر لي بالوفا عودوا

« خانه »

داوو عليلى من الهجرى عوده يا سادتي عودوا

من بعدكم ما حلّى خمري ولم يكن مطربي عودوا

(٤) (توشيح جر كه ضربه سماعي دارج)

كللى ياسحب تيجان الربا بالحلّى واجعلي سواركى منعطف الجدولى

« خانه »

ياسما فيكى وفي الاوض نجوم وما كلما أغرب نجم أشرقت أنجيا

« سله »

أشرقت ليلتنا بالانس مذ أقمرت بشرت بلقا الاحباب واستبشرت

أسفرت فقلت للظلماء مذ قصرت

« قلده »

طولى ياليلة الانس ولا بنجلى واسبلي ستر كي الحبيب في منزلى

(٥) (توشيح جر كه ضربه سماعي دارج)

بدي ساقى الحيا دالا يجلى على بكاسات المدامه

فقلت اقبل الى وهياو دير الكس بحانات الندامه



﴿ الاديب داوود افندي حسني ﴾

(الموسيقى الملحن الشهير)

(٩ كتاب المنى المصري)

(اطلب دائما الاسطوانات من شركة الجراموفون ليمتد بالاسكندرية ومصر)

﴿ الادوار الجرکه ﴾

(۱) (مذهب جرکه جدید تلحین داوود أفندی حسنی)

(مأخوذ علی اسطوانات شرکه الجراموفون ومسجل لها)

بالعشق أنا قلبی هاتی ما کلن فی حاله متنی
یاریته ما طاوع هواه وقبل ما یحب شاورنی
حسن القوام زاده هیام شوف لاهتمام بدی الغرام
بالله دا یصح منه أنهیه ما یسمعش منی

« دور »

لوم العواذل علی ما کانش یخطر بیالی
اصبر علی دبی الامیه مین بس ینظر لحالی
داویت هیامی بدمع العین وصبرت علی جرای
آه یازمائی لو کلن وافانی حی وجانی لفرح به تانی

(مأخوذ علی اسطوانات شرکه الجراموفون من السید الصفتی)

(۲) (مذهب جرکه لأبراهیم أفندی القبانی)

المشوق کلّه نواح واللی یحب یشوف
الفکر فیّه سواح والقلب فیّه مشغوف
ما فیش قواد مرتاح ولا حییب منصور

« دور »

یا صب یا مسکین الصبر لک افغ تشکی وتبکی ومین
یقرأ ومین یسمع أهل الجمال حاکمین ومین بقی یشفع

عشق الملاح أتراح للی بهم مشغوف
ما فیش قواد مرتاح ولا حییب منصور

(٣) (مذهب جرکه جدید لاجد اقدی غیمه)

امته یجینی حبیبی بالقرب ویجود علیا
ویکون وصاله نصیبی حلو القوام نور عنیا
« دور »

م الحب شربت کامی یاناس اسلی قوادی
ومنتی قلبه قامی بعد وقلل ودادی
زعلان لیه کان جرایه روحی معاه والامر الیه وهو غایة مرادی

(ماخوذ علی اسطوانات شرکتہ الجراموفون من عبدالحی)

(٤) (مذهب جرکه)

یاقلب اترك المحبه اللی عشق أخبر وأدري
عدالی زادوا فی المسبه یاما علی أهل العشق یجری
« دور اول »

تن الفؤاد للوصل ما یل ودمع عینی عا لخد سایل
یاوعدی من لوم العواذل یاما علی أهل العشق یجری
« دور ثانی »

من بعد حسنک ودلالک بقی ندیمی طیف خیالک
والله أنا ما عشق مثالک یاما علی أهل العشق یجری

(ماخوذ علی اسطوانات شرکتہ الجراموفون من محمد السبع وعبدالحی)

(٥) (مذهب جرکه للشیخ محمد السلوب)

الحب صبحنی عدم والجسم منی زاد سقام شوف یا جمیل
ارحم محبک بالوصال واترك بقی هذا الدلال واصنع جمیل
« دور »

یا منتی ایہ السبب فی دی الخصام اللی جری قولی علیہ

هو عدولى جالك ولام على شان كدا عامل خصام وانا ذنبى ايه

(۶) (مذهب جرکه محمود أفندي الحضراوي)

يا مورّد الخدين بهجت قوادي انت

وحياة سواد العين قوللى وصالك امت

«دور»

باللي انعشقت اليوم جبك تلف حالى

جدلي بوصلك يوم يا حلو غيرك مالى

﴿ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحمى ومحمد سليم﴾

(۷) (مذهب جرکه للمرحوم محمد أفندي عمان)

صبحت من عشقك أبكى حتى انجرح جفن عيني

وانت سبب نوحى وهنكى ومحبتك وعد على

«دور»

ضنيت قوادي يا قلبك هو جزاه اللي جبك

أوهبت لك روحى في قربك دي محبتك وعد على

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف)

(۸) (مذهب جرکه محمود أفندي الحضراوي)

الوجه مثل البدر تمام واللعظيرى في قلبى سهام

دول بحسبوان الهجر حلال والله حرام بالله حرام

«دور اول»

من بدع حبي اليوم ما بنام أنا بحسب ان التيه اعلام

دول بحسبوان الهجر حلال والله حرام بالله حرام

«دور تاني»

يا طيف حيبى روح بسلام زودتى أشجان وغرام

دول بحسبوان الهجر حلال والله حرام بالله حرام

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبدالحى)

(مذهب جرکه)

(٩)

علي روجى أنا الجاني وقلبي في الهوى اشجاني

وخلى بالجفا مغرم ولا يرحم لما الجاني

«دور أول»

عجب يعني وصالى مر ووصل الغير بحلالك

أريد قربك تريد بعدي ولم أخطر على بالك

«دور ثاني»

أنا يا حلو حينك وروحي في هواك تلفت

عجب لما ترائيني قوامك بالمعجل تلفت

«دور ثالث»

امانه يارايح يامه تبوس لى الحلو من فمه

تقول له عبدك المضى علي شانك سلي همه

«دور رابع»

لبسم زهر كتاني وكدتو القلب كيد تاني

ودمع العين نشف مني وحين شافكم جري تاني

(مذهب جرکه)

(١٠)

اللي جرى عمره ما ينعا دمني لو كن حاصل ود

الحق أقول لك على المراد فرغ الهزار ما بقى الا الجبد

«دور»

ياريت الحبما كلن ولا شفت العذاب دا اليوم

الحق أقول لك على المراد فرغ الهزار ما بقى الا الجبد

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى)

(١١) (مذهب جرکه للشيخ محمد المسلوب)

بالوعتي يا نصيبي فيك يا جميل وكل مارد قوادي اليك يميل
اشقى بريقك تعذيبي واصنع جميل أحسن أموت تكسب ذنبي توب واتصح
« دور أول »

هو الزمان عشقت مثلي والاعنيد ازي ما يفرح قلبي وانك بعيد
صابر ولكن في عقلي خايف يزيد لو كنت أعرف ايه ذنبي كنت اصطلح
« دور ثاني »

رأيت خيالك أراف بي تسلم عنيك طول الليالي من جفتي أهو بين يديك
اشقى بريقك تعذيبي واصنع جميل أحسن أموت تكسب ذنبي توب واتصح

(١٢) (مذهب جرکه المرحوم محمد أقندي عثمان)

تبهك على اليوم بسنين وشوف بقا بعدك ايام
ابعت سلامك لي تأمين الا أنا كلى أو هام حيران ما بانام
« دور »

من دي البعادياتاس بربه الجسم معى والروح وياه
ويجب هجري أبصر ليه والقلب لم يمكن يسلاه مشغول بهواه

(١٣) (مذهب جرکه لمحمود أقندي الحضراوى)

اشكى يا قلبي أحوالك في الغرام وقول يا خلى اسمح لي لو في المنام
• قصدي أنا هوّه يعرف نار الغرام •

« دور »

انت يا قلبي لو تسمح بالدلال تعيش وتتها وتفرح بالوصال
قصدي أنا هوّه يعرف نار السؤال

(۱۴) (مذهب جرکه للمرحوم محمد اقدی عثمان)
 النوم وعد بس ان صدق اني أشوف طيف الحبيب
 وكم بدا خلفه سبق وان اتفق دا يبقى عجيب
 دا جمال بدلال صبحنى مثال أقول ايه وأعيد ايه كان حبه دا ليه
 «دور»

الشوق حلف لا ينطقى الا نهار فرح الوصال
 والقلب قال لا يشتنى الا اذا ضم الجمال
 بأمان وطمأن قال زى زمان أقول ايه وأعيد ايه كان حبه دا ليه
 ﴿ مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبدالحى ﴾
 (مذهب جرکه) (۱۵)

شوف جالى ياها تىك حالى يامدلع يا شاغل بالى
 يا قاسى يامصعب قلبك عقبالى مثلك عقبالى
 «دور أول»

يانارى من ورد خدودك يا ذلى من كتر صدودك
 ارحمني من بعدك غنى والعاذل بعدك مارئالى
 «دور تانى»

تهجرنى وقول مال حالك مال حالى بعدك متلوع
 والسقم دا اللي بشوفه أسبابه هجرك يامدلع
 (مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبدالحى)

(۱۶) (مذهب جرکه للمرحوم عبده اقدى الحمولى)
 بدع الحبيب كله يطرب ان كان دلغ والا غيه
 وكل أحواله تعجب بس الجفا والاسيه
 واليه يحلهمش عارف ليه ودا ايه برضيه يا قلى عليه

« دور »

على هواك تعرف شغلك ان كلن تسي ولا تحسن
عبدك أنا راجي عفوك لمودتي ارب كلن يمكن
انعم بوصول هوا جري ايه والصددا حال ما قدرش عليه

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من سليمان أبوداود)
(١٧) (مذهب جبر كه للداود أقدي حسني)

أسير العشق يا ما يشوف هوان وراضي الحب من طبعه يهان
ياقواد كان ايه جراك انشغل بالحب بالك وانسقم الوجد حالك
حا كك خصمك وكيف يصفنا الامان

« دور »

ضناني البعد أشكى لمن هواني وأنا في الحب لو غني زمانى
الحبيب قلل ودادي والزمان حلل بعادي والهوى لو غ قوادي
وقلبي في الغرام ياناس غوانى

(١٨) (مذهب جبر كه من التواه للمرحوم محمد أقدي عثمان)

القلب سلم من رمان أمره اليك ويصح ترضى له الهوان ويهون عليك
دايوم سلام بعد الصدود وعيد حياتى والسعود
اذا امتنم بوس الحدود أبوس ايديك

« دور »

الوصل نساني العتاب وكن كثير وبعدهما شفت العذاب هان العسير
وردت الروح في العليل والرب أسف بالجليل
شجن كثير ونوم قليل كن لى نصير

الباب الثاني في المواريث

الفصل الأول في الموال الأعرج

(مأخوذ على أسطرانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف)
في ظل اهداب عيونك ورد خدك آل والحسن ميراث عن يوسف لوجهك آل
والبدر وبالشموس في حسنهم لك آل لوقلت للصب قول كل الملاح جندي
وللجمال مملكه من غير مشارك آل

(مأخوذ على أسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف والسيد الصفي)
من رقة أهل البها بالوصل راح مني لكن عقلي أنا بالطفراح مني
يا عيون حبيبي بنظره وقت راح مني مني على قوادي وقولي ود وآهنا
دا أمر للحسن صادر وقت راح مني

بكل مرسوم أمرني الحب ونهاني للحب لبيت بكل خضوع وانا هاني
لكن هنا الشوق أقي الصبر وانا هاني ديماء يعز الوصال ويزل من بهواه
وكم غدر بي خلي البال ونهاني

في مجلس الانس جبي بالمدام جاني ونور جبينه في ضي الكاس أشجاني
وورد خده زهاو كنت له الجاني وصبح قوادي بوصل الحب متهني
من بعد صبري وكدت العاذل الجاني

(مأخوذ على أسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاتي)
يادي الجمال والدلال والحب ونهاره والشعر فوق الجبين كالليل ونهاره
والدمع سال م العيون كالبحر ونهاره ليه يا بديع الجمال كتر الدلع والتيه
قلبي أسير في الغرام ما يحل أنهاره

صبري حلي يا جميل من بعد ما كلنمر بس الامل من جمالك قل طيفك مر

الامر أمرك ولا مانع لما تأمر رهين اشارة لحاظك والعيون السود
فجد لعبدك باحسان الجواب وأمر

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبدالحفي)
بشراك ياقلب آدي اللي كنت به موعود زارك حبيك وطاب أنسك على موعود
ان مرطيب النسيم محوك ولك مسعود اسمح لخلق ولا تسمع كلام عاذل
واحفظ وداده لانك كنت به موعود

في ليلة القدر شفت البدر مجلي الشمس على الندامه في حانات الصفا للشمس
ملك ملك لبلي والحواس الخمس لما رآني عدمت الصبر في جبه
رحم شعجوني وانعم لي بلسم الخمس

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقي)
ان كان عذابى وسقى في هواك رضيك لا صبر على محبتك والزم غرامى فيك
روحي في ايدك والقلب أهو محاديك اياك على دا كدا تنظر محبك يوم
وتفض بعبدك وقادر ربنا يهديك

بلا بل الروض تهم بالصبا وجدى تطرب حجازى وتلق الرصد بالنجدى
دخلت بستان عسى ان يستريح وجدى لقيت بنات العرب فى الورد بجمع
احترت ياناس افرج دي وادر ج دى

طال الجفا من حبيك يا عيون نوحى اتى رسول الغرام فى كل يوم نوحى
ياروح جسمى الى نحو الحبيب وروحي واستسمحيه فى الوصال ان كلن عفا عنك
والا اتركه فى سبيل الله ياروحى

ما حدى يا منيتى اشفق عليك واحلم منى لاني ابات استنظرك واحلم
أنا احبك ورب الملك بن اعلم نعم وعندك دليلك يا فريد عصرك
وانت فى تيه لا تدرى ولا تعلم

لاح الصباح بالتهاني فرحت الارواح وفزت أنا بالثنا من يوم صفالي الراح
والحزن عني رحل لما فؤادي ارتاح وطول انين العذول داصبحو حيران

والقلب فاز بالثنا حين طابت الافراح

أهل الغرام اشتكوا يا مينا يساعدهم شافوا لهوان في الهوى حتى اتنسى عيدهم
يا لبي امتلكت الفؤاد قم بالمساعدهم اياك يروق حبهم والوقت يصفاهم
يرتاح قلوبهم ويطيبهم المهجر يساعدهم

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف)

ياهل الغرام اعلمونا عن جراي محكم دينا أساري الغرام غما جري محكم
والدمع فوق الحدود لما جرى محكم وادي امير الجبال صاحب قوام عادل

من بعد عرض الضنا واللي جرى محكم

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبدالحى)

بدر السعاده أمر بالكاس وصالنا وفض تبه وبتنا في وصال احنا
ياما القوام كل مامل به وصال احنا انظر وشوف يا عذولى هيئت العذال

ولا تلمنا وخلينا في وصال احنا

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من أحمد صابرو السيد الصفتي)

اصبر تنول المرام دالو وعدا جارى والجسم مني اتحل والدمع أهو جارى
وليلي انبذل بنهار والحب مش داري اسمح وواصل ولا تبخل يا احسانك

واعلم يا بني أدين صابر على ناري

البدر مملوك جمالك والذجالالا ونور جينك بأستار الظلام لالا
كلام من متبم مثالي في هواك لالا شرفت صبك وملك الحسن لك وحدك

انعم بقولت نعم واترك بقا لالا

ليه الحبيب طال جفاه والحب داعيله والدمع عا الخدير سمي يوم وداعيله

يا هل ترا الهجر منه فيه دواعيله حتى رماني بسهم الحظ في نيران
وبرده يحمل أساه والقلب داعيله

يا بهجة الروح بالاحسان وديني واستعطني بكؤوس الراح وديني
ويا ليالي المنا للحب وديني احسن فؤادي كواه كثر البكا والنوح
بالوعد مره انصفي بالذمه وديني

يا بدر ياللي ملكت الروح أنا أحبك حسنك أسرني وزودني الا ساجيك
مال الفواد لك وماله ما انمطف قلبك ارحم محبك وشوف قلب الشجي المغم
واسمح بقا لاجل ما اتها وأفرح بك

يا بدر داري عيونك وخلي الخد باين لي ارحم بقلبك لان الغدر باين لي
أنا م بالليل أري شخصك يخيل لي أقوم من النوم أري نفسي فريد وحدي
وأنا عملت ايه يا وعدي وبازلي

يا بدر نور طلعتك فاق الهلال بزمان ومحبتك في فؤادي كل أن وزمان
ياللي بعاذك وقربك ذا مخيف وزمان اسمح بنيل المرام دا الانس عاداتك
ياللي العواذل وشولك دا اقترى وزمان

يا بدر مالك ضنين بالوصل ومعادي انت نسيت لوعتي في الحب ومعادي
ما هو العشم تخلفه يا ظبي ومعادي لا صبر على حر نار التيه والهجران
واجعل ما بيني وبينك نهر ومعادي

يا بدر ايه العمل حيرت أفكاري حرام عليك يا جميل دمعي صبح جاري
أنا أحبك وانت والنبي داري او عا تصدق كلام عاذل وتهجرني
أخاف عليك ان جنيتني تحرقك ناري

يا بدر تم الجميل واطلع لنا بدري ياللي ملامح جمالك من جمال بدري

أمسيت يا بدر لا أعلم ولا أدري ان كان حبيبي يوافيني أطيب وافرح
وان ما وقاني أجدد بالنواح بدري

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبدالحى والسيد الصفتى)

يامفرد الغيد يامسيد الملاح يامسيد يافرحت العيد عيد وصل المقيم عيد
ياناعس الجفن كم لى فى النجوم تعديد بعدت عنى وسلطت القوام يجرح
الله يجازي قوامك ما فعل يا بعيد

حوشوا الهوى عن فؤادي الا الهوى يجرح جرح فؤادي ولم خلا ولا مطرح
قالوا نجيب لك مداوي قلت لم يصلح هوا جرح الهوى يشفي بغير خله
اللى جرحني يداويني أخبر واصلح

سلطان جمالك على أهل الغرام حاكم وحارس الخال فوق ورد الخدود حاكم
شفتك عشقتك فراق بربك الحاكم يا باهر الحسن اسمح لي بوصلك يوم
دا الصبر عنى رحل والشوق أهو حاكم

يا حلوى باللى على بالى دوام خاطر احسان ياسيدي بنظره تشرح خاطر
بالروح فى حبك أجود وبمهجتى أخطر والقلب نار من صدودك وانت عالم به
فاسمح يا روحى بقربك عن سماح خاطر

يارب صاحب أمانه أعماله مرسال لى جرحني وبعد الجرح ما يسال
سابق عليك النبي ما تقطع السلسال نخل قناة الوداد ما يتنا تجرى
ديما الحبيب عن حبيه كل يوم يسال

ياما على الوصل ساهرنا وهاجرنا وانت على القرب تاركنا وهاجرنا
العقل يا روح فؤادي قد وهاجرنا غالط وواصل تطول عمر أحبابك
وان كانت النفس تألف وصل وهاجرنا

حبك شغفني عن الخلان والهاثي ورق لي بمدك الحزنان والهاثي
والنفس ويلها ضياع وودك وولهاثي وحق من ملكك جسمي وصبرني
في أي يوم قلت انظر فيه ولهاثي

ساج اللهوا حظ ملك روحي وعني بان كوي القواد مارحم ذللي وسقي بان
ياعاذلي لا تلم في من قوامه بان نار التجاني ضنت روحي ومن وجدني
هذا الذي أسسه شوقي وسقي بان

لمستشار الغرام قدمت أعراضي اني لحكم المحاسن ممثل راضي
جمالك اللي محارسي واعراضي طابع أوامر لحاظك ان منع أوجار
قول لي وحسنتك على أسباب اعراضي

في دولة الحسن مغرم قدم الاعراض يسئل ملك المحاسن يمنع الاعراض
يالي جعلت الضنايا للسهام اعراض كلم مجيك بلحظك ان رأيت مانع
وما عليك من عدولي ان منع أورااض

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبدالحمي)

يا حادي العيس خليني أسير وحدي للي جفوني وخطوني فريد وحدي
كلم أسهر الليل استنظر وفا وعدي ألقا غرامي بطول شرحه أجد النوح
واقول لعيني اسعفيني بالبكا وحدي

يا كامل الحسن في صنعك وتعديلك اصنع جميل وارحم العاشق بتعديلك
ويا عدولي علينا فض تعديلك يكفا عذابي وهجران الحبيب عني
يني وبين الحبيب وانصف بتعديلك

أنا الجسد وانت روحي لا غني عنك غني عن الناس وما لي شي غني عنك
من قبل ما انظر كجاتي الخبر عنك انك ظريف الشمايل بس الاساعينيك

ماليش جلد أنظرك واقعد بعيد عنك

طيف الخيال في دجاليل الصدود انجاز بحرّم النوم على جفن الشجي انجاز
بالله خبر حبيبي يا صبا الانجاز بما أقاسيه من نار الغرام واسأل
باللطف فيما وعد به هل له انجاز

الله أكبر دعاني الحب لتعذيب وكل ما ازداد ألقى في الغرام تعذيب
بالأثمى فيه تأمل كم ترى تهذيب مناقب الحب مسطوره على الوججات
خاتما المسك مستغنى عن التهذيب

ما حد زبي على خله انضني حاله والحب لاخر علي ربنا حاله
ياهل الموده انظر واللي صبح في حال غير حاله أنا عملت ايه أمجازي بدا كله
الله يجازي قليل الاصل بافعاله

بدال ملامك لاهل العشق عليهم والا انت دعهم يقاسوا الوجد عليهم
وان حط منهم أمل للتقرب عليهم دولا مجارح وداعي الشوق خلاهم
على الاسما والصبابه زاد وعاد ليلهم

عالمك خال زان سحر البيون لكحال والبدر لك خال حين شاهد جمالك خال
هو الظي لك خال ام تيه الدلال لك خال لو خيلك خال اصبح في هواك مشغول
اكن لك خال به قتل الشجي لك حال

يا عاشقين في الغرام شوقنوش اوصافي اهواه سوي في كدر اللوم اوصافي
دا الحب من قبل خلق الحسن اوصافي عالم ظهوره بأنه لم يفوت قلبي
فيا عاذلى اترك الوهان اوصافي

حير بشمس المحاسن في دجا الاشعار مفرم اليه نظم الادوار والاشعار
ياما عدولى بحث في الحب ما القاش جار أنا حبيبي جماله لم رأيت له مثل

هم جميع ساكن الادوار والاشعار

يا حادي العيس بالمحبوب على مهلك الاقوادي من الاشواق على مهلك
قتلتني ظلم حين تمشى على مهلك يا بدر تانه جزا واخشى عذاب مالك
هو الجفا صنعتك والاعلام اهلك

في بهجة الحسن يا محبوب من عدلك وانت رضا بك وريقتك شهد منعداك
والبدر في طلعتة يوم ماراك عدلك ان كنت تسمح بنظرة يبقا من شوقك
وان فتى اليوم أقامى الوجد من عدلك

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحمى والسيد الصقتى)

قم في دجى الليل ترى بدر الجمال طالع معجب بتيه وسعده في العلاء طالع
يامدعو الحب خدك في الهوى طالع واحسب حساب المنول من ضمن أشكالك
وان زاد بك الشوق في كتب الغرام طالع

قم في دجا الليل واسئل م الكواكب دي وانظر عيون الحبيب اللي كوت كبدي
نزلت دموعي على خدى انكوى كبدي فضلت أراشنى تانى المحبوب ما جاشى
لقية ماشى معا خصمى انكوى كبدي

مين في القواد يا حبيبي غير جمالك مين حكمت بالمهجر واللى يمنعك دامين
مادامت الناس عبيدك والعيون حاكين دع باجميل الجفا وارحم محبك يوم
الا قوادي وقلبي في الغرام هامين

حامل لو الحسن لحظه في قوادي صاب سلم عينه الكحال اللي بهم منصاب
نار الحديد حملتني في الهوى أوصاب والقدر كالفصن في دروس البهى مايس
من شاف لحاظه صبح من نيلهم منصاب

ناعس جفونك حرمني النوم يا صاحي فيك عز صبري وفيك خالفت نصاحي
يا مفرد الحسن يزرى حسن افصاحي سحر اللوا حظ ترك قلب الشجي حيران

هايم وولهان لا سكران ولا صاحي

ما فيش كدا حسن جل الصانع الباري اللعظ واللفظ داجارح ودا باري
من قال لبدر السما باري الجمال باري البدر والغصن والغزلان خدامه
وحق من صور الاقلام للباري

ان كنت تحكم بطبع الحسن كن عادل واطلب شهود المحبه يا قوام عادل
يا بدر خصمي غدولي وانت لي عادل هجرك سبب هتكلي وانجراح قلبي
سلمت لك روحي فاحكم قوام عادل

قوامك الغصن في روض البها عادل ووجهك البدر ماله في الجمال عادل
من يوم عشقك أراك عن منمك عادل قضيت زمانني في حبك جسم من غير روح
أشكى صدودك لحاكم في الغرام عادل

يا اللي القمر طلعتك يا بو قوام عادل لك قلب آسى وعن وصل الشجي عادل
يا بهجة الروح يا غصن النقا عادل يجوز في شرعك بنار البعد تلويحي
حرام عليك والنبي أحكم وكن عادل

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عمدة السبع وأحمد صابر)

وحيد الحسن يا اللي كل الجمال منك شبكت قلبي بحبك ويجري كل دامنك
ما كنتش أعرف المشق بل خدت النرام عنك أروح فين بحالي دا الهوى فضاخ
أخاف لا تظهر أموري ويكون السبب منك

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتي)

لا تحسب ان البعاد يفرقنا اذا طول دا البعد جدد معا يا شوق عن الاول
خايف عليك يا جميل لا تميل وتحول تلوف بخيري وانا مغرم صبا به فيك
يا محسن الود والمعروف اذا طول

أهل الجمال والصف بالود مسكينلي والحب من أجلهم للوعد مسكينلي



﴿ الأديب الشيخ محمد عبد الرحيم الشير بالملوب ﴾

(الموسيقى الشير)

(١٠ كتاب المنى المصري)

أحسن المسكنات الجراموفون المتكلمه تطالب من شركة الجراموفون بالاسكندريه
بشارع شريف باشا رقم ٢٨ وبمصر بشارع المغربي بلك الكونتنتال

والقلب قال لي سوامم حد مسكينلي يا مهجتي اتصبري على الوجد لا تبديه

وان شفت مهم قوام الحب مسكينلي

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتي وأحمد صابر)

بستان وندمان ياريت الحبيب معنا دا أنسنا لفظ في بعده بغير حجتنا

يا بلبل الشوق اشجينا وسمعنا حتى الدموع للقصون تروى وتشكيل

شنت قوادي البعاد الله يجمعنا

عزيز جمالك لذل الوجد الجاني والقلب نفسه اعترف للحب الجاني

عابت طيفك على طول بعده الجاني وجد محله انشغل بالدمع في جفوني

لورد خدك دموعي انذا الله أنا الجاني

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبدالحى)

فيك نامس يا ليل يشكوك مواجعهم بالله يا ليل ما تبقاش تواجعهم

أجريت يا ليل على الحدين مدامهم باتوا سهارى بطول الليل نواحين

من خوف يا ليل لا يطول المدى معهم

دلال يا غصن تمايل على عندي هوا نسيم الصبا ذلك بما عندي

علمت ذلى الجفا وايش علمك عندي كل الاسا يارشان نبل الحافظك

جرح قوادي وصار الوجد مال عندي

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد السبع وعبدالحى)

محبكم داب وانتم لم دريتوبه والنار برعي قواده لم دري توبه

شيع لكم مع نسيم الصبح مكتوبه لا انتم بتيجيو ولا قلبه يبسلاكم

هو عمل ايه في وعده ومكتوبه

سافر حبيبي وجاني في سلامة الله ونمش القلب دللي كان عليه ولاه

والانس كان احتجب عنى وجا ولاه يا قلب ادعي لربك انه بقا ما يقب

داطول غيابه حجب عنى الصفا والله

محب لكن على قلبكم آسى هجرتمونى وقلم يا عليل آسى
لا تحسبونى على طول البعاد ناسى اضحك والسب ودمع العين مثالى
الفضل مشهور وجمالكم على راسى

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محم سليم)

يا حافظ الود لا تنسى عهد ودي وزمزم الكاس يا خلى وخذ ودي
يا بدر خذك بوردانه صبح مندي أنا عيونى على شانك تبات تبكى
وأجرت الدمع دور من دي ودور من دي

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاتى ومحم سليم)

امتى الحبايب مجوونشوف لواحظهم من يوم غيايهم وانا قلبى ملاحظهم
يا هل ترى ايه بدا لهم من لواحظهم حتى جفونا وخلونا عدما النوم
الله يجازى العذول اللى ملاحظهم

لن غاب حبيب الانس عن بلىك ناديه واجمل مدامك رمناب التفر فى ناديه
واقطف على الشرب من ورد الحدود ناديه وان لام عذولك فى حبك اتركه وارتاح
الشرب بالشرب والاظلم كلن باديه

خدلى الامان من عيونك وقت تسيلك ورق واترك على العشاق تسيلك
هم يستحقوا زكوة وصلك وتسيلك ما هو العشم كل ما تنظر لمشاقتك
تسلط العين بالالحاظ تسيلك

عواذلى فىك اطالوا اللوم وعيونى ما يعلموا انى افتديك بالروح وعيونى
ضيمت منى حواسى الخمس وفنونى وشهدت الناس بتعذيب المتيم فىك
ونبل عينك أصاب القلب وعيونى

أصل المحبه الوداد وكل شى مكتوب وغلبت أسطر بدعوى كل يوم مكتوب

عجبي على ناس يقولوا يا متيم توب يا شبكتي باختياري عند ما حبيت
لو كان خلاصى يا يدي لا منع المكتوب

من حق سود العيون يا بوخدي وردى قالت انا جرح بلحظي من جنا وردى
أنا شفايا بنظره يا ترى وردى ما فيش كدا حسن لا قبلك ولا بعدك
ولا خلافاك بطول العمر في وردى

يا ناس أنا رأيت عاشق في الطريق بيكي بمجد في النوح وأنا مشغول في ضحكى
الفت وقال لى عسى الله تشبك شبكى وتجرب الحب وتذوق العذاب ألوان
شوفوا العجيبه صبح يضحك وأنا ابكي

ليه حاجب الظرف بمنعني وأنا مدعي لرى روض المحاسن من دما مدعي
كم افكر في احتجابك واشتكي وانعي سلت في الروح ورضيت باللام والنوح
قول لى وحق المحبه ما سبب منعى

ان غبت تعتب وان صنت الوداد مليت وفضلت اكتب وحين كل القلم مليت
لو جدت للصب بالوصل الهنى مليت ما بت شاكى ومن نار الغرام باكي
ولا لكاس الجفى من مدعى مليت

يا لى عليك اللىالى نبكى وتناهد خلفت لى جرح بين القلب والتناهد
الى متى نسالك بالوصل وتناهد من يملك الحسن مثلك يسترحم العشاق
العفو بالله سييت القلب والتناهد

يا فجر يا هجر يا قتان يا معجب يا مفروق الحب م المحبوب يا مطرب
تليح بنورك على الاحباب وتتعجب عجب لىالى الهجر لىلها يطول
وليلة الانس تطلع شمسها المغرب

أهل السماح الملاح دول فين أراضيهم أشكى لهم ناس لم يعرف أراضيهم

وكم حفظت الوداد ونسيت مواضيتهم ان غبت عنهم بنار البعد اتكوى
وان مسنى قرب تجرختي مواضيتهم

يابدرليه الجفادا الوصل دين وجميل وانت فريد المحاسن في الملاح وجميل
من سحر عينيك راح ميل المنام وجميل بالسهد كحل جفوني والغرام زادني
ياغصن في روض هو طاب بالنسيم وجميل

يابدرشوف مهجتي بالذل تشكيلك راح فين ودادك وفين خطك وتشكي لك
ياطول عذابي بتلويك وتشكي لك وكل ما طلب وصالك وارتمحي قربك
ألقى لحاظك بسيف الفتك تشكي لك

ألحاظك اللي كهنديات مسلولين منهم ترى أهل الغرام يابدر مسلولين
دبل فواتن فواتك دعج مشكولين نعامس وطرف الحور يا بدر حاليتهم
ارحم صباهه بطول العمر مسلولين

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجرام وفون من الشيخ يوسف)

مر الغزال الفريد من بعد ما سلم شاكي سهام الاواحظ يا سلام سلم
فيا نسيم الصبا روح للحبيب سلم وقول له عبدك المضى تعالى شوفه
من يوم فراقك وهو بالروح يسلم

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجرام وفون من عبدالحى)

الليل أهو طال وعرف الجرح معادو وجف دمعي وجفتي من دمعي عادو
لهفى على القلب في حبه وأوعادو لانا أقول نار ولاهي م القواد تبرح
وان باح بشكواه لا زارو ولا عادو

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجرام وفون من محمد السبع وزبكى مراد)

منشي جمالك نظم حسنك كما حيت وطالع السعد خلاي أقول حيت
ودمع عيني في حبك يا مالك حيت وفضلت أداري هواك سعدك غلب سعدي

الله مجازي مهار ان قلت لك حيث

من يوم خطر لي قوام الغصن حيثه والورد منه بثمر الشوق حيثه
أنا قوادي على النيران حيثه بكيت وزاد بي الاسا والوجد أعياني
حتى النبات من دموع العين أرويته

ساحر جفونك كتب آيات أو عادي وعادل القدر جابر له أو عادي
له يا ضيا العين بتنوي خلف أو عادي يا هاجري سيئاتك كلها حسنة
ان وجدت بالوصل أنسى دي وأو عادي

ظبي الحما بعد طيب الوصل أمسى لي هاجروكم صد من غير ذنب أمثالي
يا فآن الغيد أنا أذنبت أمثالي علمتني النوح وشردت المنام غني
خليت عذولي دري في الحب أمسى لي

من حسن طبعك وتسييل البيوز لك حال حيث وصلك وانت كل يوم لك حال
مين في دلالك يلمني والدلال لك حال وملكت روحي وانا مملكت يوم وصلك
داب القواد وانت قاسي والدلال لك حال

مال الجبايب بوصل النوم تاهمني والعقل في يدهم والفكر تاهمني
يا مهجتي ودموع العين تاهمني وأنا على القلب حلت السيده زينب
سقى قوادي كووس وجدي وتاهمني

حلو الشمايل منع غني مراسيله والشوق في مهجتي التي مراسيله
والجسم أهوداب والعاذل مراسيله يا مفرد الحسن صبك أعده صدك
وأهل الهوى بالدموع كتبوا مراسيله

يا ناس قوام الحبيب بالحب أمرني والحصم لمارآني في ذل المشق أمرني
وحبي عمره ان صفح غني وسامرني ما دام زمانى يحكم في وينهي

ليه يا عدولي حدا العشاق تئا مرني

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصنفتي)

يامالك الروح والقلب الشجي أهلا يامفرد الحسن ياللي للفرام أهلا
ياللي القمر والنجوم ياظبي لك أهلا اكنهم يشبهوك في بعض أوصافك
بالله تسمح ولا يكونش الجواب أهلا

يا بدر عن مغمرك ما تكونش بالله واترك كلام العذول في الحب بالله
مادمت أحبك وأنت الامر الناهي ليه بس توعد وتخلف والدلال طبعك
امته أشوفك لوعد الوصل بالناهي

يا بدر ايه العمل شنت أشجاني حيرت فكري وطيفك في المنام جاني
كلم أسهر الليل وعمرى في هواك فاني يارب عطف قلبه على في المنام مره
وافرح واكيد العزول وأتملى بمخلاني

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من احمد صابر)

ان اذعيت ان حبك نبي والامين انت السبب في احتجابك عنى والامين
اهم عدانا بفرح الصد ولا مين لكن أنالى أمل ان شاء إلهي يكون
والكيد يرتد للحساد والامين

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقي)

الحال على الحد قال للورد ناصفتي بين المباسم وبين اللحظ أناصفتي
في غرة الحسن شفت الوجه وناصفتي وفي جمال حبي يتساوو ويصطلحو
وانا بقاسي الجفا ياريتيه ناصفتي

الحلو قال إيه مرادك قلت بشاهد الحاظ عيونك ووردات الحديد شاهد
قال لي بشوفك مولع قلت دات شاهد روح اسئل الناس واسئل مهجتي تبيك
أهل المحبه عليهم ربنا شاهد

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحمى)
عادي الغرام ينصفك! وياقوادي داعي وحاكم اللي غدربك وانت له داعي
ياناس هو الجفا يحكم بغير داعي سلمت روجي لقلبي بحسبه ينصف
عاود نجني وصبحني عليه داعي

بوردد خديك على المشاق تتعجب ولك دلال يا جميل بالعين والحاجب
يامفرد الحسن وصلك للشحي واجب الله مجازي الغرام اللي رمانى فيك
يا حلو أترك عنادك وافعل الواجب

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البلاق)
مغرم صبابه ولكن خايف أتكلم يغضب حبيبي ويرجع برضى ويسلم
طريق ودادك يحير كل متعلم بالله تسمح بكلمه لي أقول هالك
نحب اني أقول لك والا انت تتكلم

شفتك عشقتك أنا جسي صبح أوهام وانت بحسك ماتدرى اللي سلى أوهام
جرحت قلبي بلحظك يا ترى أوهام والا انت حالك كدامع كل من شافك
يكفا قوادي انجرج هو امي أوهام

ياناس أنا منيتي حلو اللى ولطيف وله قوام معتدل زانه الحديد ولطيف
وله جوز عيون سود منهم نستله التلطف ان اسلم أفتوا وان فتحوا جرحوا
محروس من العين ومسمي باسم لطيف

في أنس روض المحاسن تاهت المشاق يامطرب الحان غني لي من المشاق
وطف بكاس الطلالى ان صفا أوراق ارحم قواد صب مغرم قدقي صبره
لو كان بالنصن مابه ماصني أوراق

يا بدر ايه العمل في الهجر وصدودك باللي الدلال صنعتك والرفق مقصودك
ان كنت خالفت شرع الحب وعبودك العفو يا حلو من أهل الجمال رحمه

للمفرم الي اشتباك اللحظ وخذودك

خلى أراد الجفا بعد الوداد ونواه
لكن أسلى قوادي عن جناه ونواه
أسعى الي الروض لانه فيه راح لي
وأقول لطير الحمام غني صبا ونواه

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف)

سأهي الجفون ما كافاك المنجر ياسأهي فرحان بتلعب وعن حال الشجى سألني
الليل يطول يا قمر وانا سهران عليك سألني حسك تقول مدعي يا مجنن العشاق
القلب أهوا جريح والكبد لسألني

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عمود البولاقي)

الصبر يا حلوراح والنفس منعاني وعرفت الناس من سالي ومنعاني
يعيش حبيبي أنا ان مت منعاني الامر لله في قربه وفي بعده
وانا اعمل ايه في عذولي الي له زمان عاني

الفصل الثاني

﴿ في المواويل النعماني ﴾

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف)

عن مهجتي يا عيونني في الدجا مالي لو كان حبيبيك سمح لي كنت أقول مالي
يا حلومالي قوامك أي يوم مالي صبحتني في غرامك مثل ما أمسيت
داب القواد مادري أحسنت لي أم سبت يجدد الوجدد كرك كلما أمسيت
قلبي يحبك ولكن ما سبب مالي

اشمعي يعني الليون دي الوقت وجمالك ذعلو لداعي انطاف الحسن وجمالك
يا غصن نعش مدام الانس وجمالك في دروض معاني شمائلك طابت الافراح
وعن غرام حسن غيرك ثابت الارواح وان غاب على سلامك تحملوا الارواح

لكن يا عاذلي لو نلت وجمالك

ملا حبيبي كؤوسى قلت وانا مالي حرام على فقال دايجل وانا مالي
غدرك عرفته بحب الغير وانا مالي بدع الهوى كم حوى أشكال واماثل
الحب ياما فضح فصاح واماثل يالى اعاذل هواك بالروح واماثل
والحب لاجلك سكن في القلب وانا مالي

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى)

موارد الصبر أحلامي وأسماي للعلم بار ليالى الوصل أممالي
والحب زودتعايلي وأسماي يادي الغرام اللي حسبك فى القوادسويت
ومهجتى على نار الاساسويت يا حلو بينى كدا وبالعدول سويت
في الحال صبح عذقتك اسمي وأممالي

أمر الغرام لي وصل رب الجمال ماضيه والحسن ماها طلب مني أنا ماضيه
داوجد حالى تجمدد بالانين ماضيه لو كنت تسمع في جنح الليل أه هاتي
وانا بقول من لهيبي يادموع هاتي لا كنت تعذرو لكن باعدول هاتي
سحر اللواظ فتك في مهجتي ماضيه

كل المجاريح طا بوس عاداني ومن أحبه كتر هجره وعاداني
والدمع من بعد ما كان جف عاداني فيازمان الصفا يا حسن ما مررت
ويا زمان الجفايا كتر ما مررت واللى ادعى النصح ياريت ما مررت
ياريت اللي ادعى داني

شرف حياتي بكاس الصفولى وجلاه وسل لحظه على بانغى الملام وجلاه
لكن ولو سرتني لازلت من وجلاه خايف يقطع قوادى بعدد اباليه
وارجع أقول للفكر حسن الامل باليه له يا عيوني ليلي بالجفا بتيه

ياما سبق له رواح عن مغرمه وجلاه

وحق من أطلعك يا فجر متعني تخلي قلبي على المحبوب متني
سابق عليك النبي يا ليل تموش عني آدي أنا والحبيب وادي المدام والكاس
وادي زمان الصفا بنقول عنه حاس لو كنت تعرف مقام الحب يا بن الناس
ما كنت تجرى على التفريق متني

خذك من الورد في دوض البها أنعم ياللي عليك بالجمال رب الجمال أنعم
امته بقربك انا بعد البعاد أنعم لاجلك شجونى عدد لوقات ودانى
وطول نواحي نواح الوجد ودانى ويعلم اللي جرى لى القاصي والدانى
والشوق اليك بهيام القلب للانعم

بالبخت كنت افكر بالانس وداجالى والليل زهى بعدما كلن طال وداجالى
وشمس راح انجلى بالكاس وداجالى يعني حبيبي أنا بدر الدجى المشهور
وسيف لحاظه رفق بالحال وكان مشهور ياما صبرنا على مر الملام اشهور
والصد والوصل دا يصدي وداجالى

شوف ايه عمل في قوادى قدك البارح اللي زمان اعشقه لاليوم ولا البارح
جالك عدولى وقال لك يا غزال بارح انت نظام الوداد يا منيتي خليت
ومهجتي على نار الامسى خليت امته بقربك أشوف عقل العذول خليت
ويفرح القلب دامسكين وغلبارح

يا دايتق النوم اوصفلي اماراته وسلفوا جنن حكمت فيه اماراته
يا عاذلى في الجميل عينك اماراته مافي ملوك المحاسن حد مثاله
يفسى الحكيم فيه حكموا وأمثاله والقلب بالطبع أصبح له وأمسي له
صابر على الهجر ما يشكيش اماراته

من حق ورد الحدود يا بوقوام فتان خالك ملك الجمال حارس عليه فتان
أناسقيم من جفونك مدمعي هتان مافيش كدا ورد ذوشو كه على رائيه
يمرح ودمه حميمه في حمى راعيه والورد من شوكته يدمي بتان جانبه
وورد خدك جرح قلبي وله بستان

سلطان جمالك أمرني يا بديع الحسن والحال على ورد خدك والقوام كالغصن
والقلب من بعد بعدك هام بطبع الحسن يا مالك الروح بوصلك للقواد شفیه
وان كنت تنم بقربك للشجي ايش فيه أرسلت لسال دموعي حرا شاكل فيه
لكن در المباسم فاق بطبع الحسن

يا عادل القدر لحظك كم عدل أو قد وفي قواد من يحبك نار هواك أو قد
هل ضاع ودادي وحي في الهوي أو قد جردت سيف اللواحظ في الاسود فتان
يني وبين من تهني بالوصال شتان حرمت وصلك ودمعي من جفاك هتان
يا من ضيا نور جينه في الدجى فرقد

من يوم غرامك وداعي الشوق يشهدلي وانا محبك ودمعي جار اشهدلي
وحسن صبرك وهجرك دول اشهدلي يا من بنوره يفوق البدر في الطالع
حكمت لحظك وسعدك في الملاطالع وانت البديع لك سعود في الوجد ومطالع
ووردة الخد بعد البعد تشهدلي

عدلك ملك من قواد في هواك خافيه والحال بلحظك ملك يا مهجتي خافيه
بنون حواجبك وكاف الامر لي خافيه وحسن طبك جبل قلبي الشجي لك ملك
ونور جينك دليل السائر بن بالفلك وورد خدك عليه الحال جل الملك
ورمز عشقي ظهر من مقلي خافيه

سلطان جمالك أقام الحال في الجنات حارس وجر دلحاظك حاجب الجنات
وطيف خيالك حياه الروح في الجنات قواد محبك غدا ملكك ولك طالع

وهدب لحظك جعلك قوس في الطالع ورمح قدك جرح قلبي وانا طالع
في سلم العشق أرقى ارفع الدرجات

﴿ موال في درثاء فقيد الوطن المرحوم مصطفى باشا كامل رحمه الله تعالى ﴾

(من نظم الاديب البارع الشيخ ابراهيم الدباغ)

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من ابراهيم القباني)

راح اللي احبو مجاشي يا عيوني راح ما كانش يصبر على ماتشني الاجراح
لو كان يعود لك وقلبي م العذاب يرناح لكنت نلت المتى وكان الصفا شامل
بكل ما نلتني وياه وتقال لودام على دي المطالع بدرك الكامل

لكنا طبنا وبدلنا الاسى بافراح

الكتاب الثالث في القصائد

الفصل الاول في القصائد

آه يا انا وايش للعواذل عندنا اترك هوى العذال وواصلني انا
سكر الصب في هواك فغنى ودعاه الغرام شوقاً فغنى
وتجلى سنالك وهناً عليه فيه يهتدي اذا الليل جنى
انا يا مالكي لحكمك راضي وبما شئت فاحكم في المعنى
سعد حدث عنهم ليزداد مابي ثم كرر احاديث هني

(مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف)

ان شكوت الهوى فما أنت منا احمل الصدة والجفا يا معنى
تدعي مذهب الهوى ثم تشكو أين دعواك في الهوى يا معنى
لو وجدناك صابراً بللانا لعطيناك كلما تسمى
ما عشقناك للصفات ولكن نحن قوم اذا نظرنا عشقنا

نحس قوم نرى المعزة ذلاً قد وهبنا أرواحنا واسترخنا
قم من النوم واترك الوعم عنا يا مليحاً اذا مشى يتثنى
قم فقد قامت الطيور تغنى لا يكون الحمام أطرب منا
كلما دارت الزجاجة دوره بحسبونا العاشقين سكرنا

(مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف)

اقصدت زينب قلبي وسبت عقلي ولبى
تركنتي مستهما أستغيث الله ربي
ليس لى ذنب اليها فتجاذبنى بذنبي
ولها عندي ذنوب في تائها وقربي

(مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف)

يا زينب الحسناء يا زينب يا أكرم الناس اذا تنسب
تعيك نفسي جادئات الردى والام تفديك معاً والاب
هل لكى في ودامري صادق لا يمدق الود ولا يكذب
لا يتغني في وده محبرما هيات منكى العمل الارب

(مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف)

ضيمت عهد فى ليهديك حافظ في حفظه عجب وفي تضيمك
وقايت عنه فما له من جيلة الا الوقوف الى اوان رجوعك
متخشباً بزري عليك دموعه أسفاً ويعجب من جمود دموعك
ان تقتليه وتدهي بهواده فيحسن وجهك لا يحسن صنيعك

(مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف)

قنى يا أميم القلب تقضى ليانة ونشكوا الهوى ثم افعل ما يدلك
أرى الناس يرجون الربيع وانما ربيمى الذي أرجو زمان نوالك

تعاللت كي أشحي وما بك علة تر يدن قتلِي قد ظفرت بذلك
لئن سأني ان تلتني بمسات لقد سرنِي اني خطرت ببالك
أيني أني يمني يدك جعلتني قافرح أم صيرتني في شمالك
(مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف)

ودواه العيون نعم الدواهي أيقظتنا للوجد وهي سواهي
وامتعانت على الهوى بقواها واستعنا على الهوى بالله
(مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف)

وهواه وهو التي وكفى به قسا أكاد اجله كالصحف
لو قال تيهاتف على جدر الغضا لوقفت ممسلا ولم أتوقفي
أو كل من يرضى بخدي ووطئا لوضعتهُ أرضاً ولم أستنكفي
لا تنكروا شغفي بما يرضى وان هوا بالوصال علي لم تعطني
غلب الهوى فاطعت أمر صبايبي من حيث فيه عصيت نهي معني
لو أسمعو ايعقوب ذكرا ملاحه في وجهه نسيا الجمال اليوسفي
أولو رآه عائداً أيوب في سنة الكرى قد ما من البلوى شفي

(مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف)
فتكات لحظك أم سيوف أيك وكووس خمر أم مر اشف فيك
أجلاد مرهفة وقتك محاجر ما أنت راحة ولا أهلك
يابنت ذي البرد الطويل نجاده أكذا يجوز الحكم في ناديك
عينك أم مفناك موعدا وفي وادي الكرى التماك أم واديك
ودعوك نشوى ماسقوك مدامةً لما تمايل عطفك اتهموك

(مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف)
لا جزى الله دمع عيني خيراً وجزى الله كل خير لساني
نم دمعي فليس بكم شيئاً ووجدت اللسان ذا كمتاني

كنت مثل الكتاب أخفاء طي فاستدلوا عليه بالعنوان

(مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف)

أحبك ياسلمي على غير ريبه وما خير جبالا تعف سرائره
أحبك جبالا لعنف بمره محباً ولكني اذاليم عازره
وقدمات قبلي اول الحب فاقضى ولومت أضحي الحب قدمات آخره
ولما تناه الحب في القلب وارداً أقام وسدت عنه يوماً مصادره

(مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفي)

ان وجدي كل يوم في ازدياد والهوى يأتي على غير المياد
ياعدولي لا تلمني في الهوى ليس لي مما قضاء الله راد
أنا ان لم أهوى غزلان النقا أي فرق بين قلبي والجماد
منتهى الآمال عندي أهيف وعيون زانها ذاك السواد
وخدود قد غدت نا حمره ودلال قد نفى عني الرقاد
ان يكن عشقي له أفسدني فاعلموا اني راض بالفساد
ورشادي ان يكن في سلوة فدعوني لست أرضى بالرشاد

(مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفي)

يا مليح اللما وحلو الثني وجميلا جماله قد فتني
أي ذنب جري فديتك مني ما الذي أوجب انقطاعك عني
ادلالا هجرتي ام ملالا أم صدوداً أم قسوة أم نجني
لا تبلغ اعداي في منام انت قصدي وانت كل التمني
بالصفا بالوفا بليلة انس كنت فيها من غير وعد تزورني
ان تكن ظالماً فنك عنى الله أو اكن ظالماً فمفوك عني

(مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي)

لم يطل ليلى ولكن لم أتم ونفى عني الكرى طيف ألم
روحي غني قليلا واعلمي اتى يا عبدا من لحم ودم
واذا قلت لها جودي لنا خرجت بالصمت عن لا ونم
انا في بردي جسا ناحلا لو توكتت عليه لانهدم
ختم الحب لها في عنقي موضع الخاتم من أهل الذم

(مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف)

الكذب نفسى عنك في كل ما أرى واسمع أذني منك ما ليس تسمع
فلا كبدى تبلا ولا للكرحة ولا عنك اقهار ولا فيك مطمع
لقت امورا فيك لم ألق مثلها وأعظم منها فيك ما أتوقع
فلا تسألني في هواك زيادة فأيسره يسرى وأدناه يقنع

ألا أيها العشاق بالله خبرو اذا اشتد عشقا بالفتى كيف يصنع
يداري هواه ثم يكتم سره ويصبر في كل الامور ويخضع
وكيف يدارى والهوى قاتل الفتى وفي كل يوم قلبه يتقطع
اذا لم يجد صبرا لكتمان سره فليس له عندي سوى الموت أضع
سمعنا أظننا ثم متا فبلغوا سلامي على من كان للوصل يمنع

ألا في سبيل الله ما حل بي منكى وصبرك عني حيث لا صبر لي عنكى
وتركك جسمي ! دأخذك مهجتي ضيلا فهلا كان من قبل ذا التركى
فهل حاكم في الحب يحكم بيننا فأخذ لي حق وينصلى منكى

شكوت فقالت كل هذا تصنما بجي أراح الله قلبك من حبي
فلما كنت الحب قالت لطالما صبرت وما هذا بفعل شحى القلبى
واذنوفتصينى فأبعدو طالبا رضاها فتعد التباعد من ذنبي



﴿ البارع الشيخ سلامه حجازي ﴾

(الموسيقي الشهير و استاذ فن التمثيل المصري)

« ١١ كتاب الفني المصري »

(أحسن الفنوGRAفات تجدها بشركة الجراموفون ليمتد بمصر والاسكندرية)

فشكواى يؤذيها وصبرى يسوؤها
فيا قوم هل من حيلة تعرفوها
اشيرو بها واستغنوا الاجر من رنى
ولما تعاتبنا وأمبل لحظه
ورضع ياقوت المباسم بالدرى
وعاتبني حتى خجلت لعقبه
وارشفتي ثغرا ومال على صدرى
سكرت فلم أدري أوائل سكرتي
من اللحظ أو م اللفظ أو خمره الثغرى

(مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحمى)

وقف الهوى بي حيث أنت فليس لى
أجد الملامة في هواك لذيدة
متأخر عنه ولا متقدم
جباً لذكركي فليغني اللوام
واهنتني فأهنت نفسى صاغرا
ما من يهون عليكي ممن يكرم
أشبهت أعدائي فصرت أحبهم
اذ كان حظى منكى حظى منهم
سهرى عليك أذ من سنة الكرى
ويلد فيك تهتكى بين الورى
وسوى جمالك لا يروق لناظري
وعلى لساني غير ذكرك ماجري
وحياة حبك لو بذلت حشاشتي
لبشري برضاك كنت مقصرا
أنا عبد حبك لا أحول عن الهوى
يوماً ولو لام العذول واكثر

(مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحمى)

عجبت لسعى الدهر بيني وبينها
فياحبها زدني جوي كل ليلة
ويا هجر ليلى قد بلغت يا المدي
وزدت على ما ليس يبلغه الهجر
هجرتكى حتى قيل لا يعرف الهوى
وزرتكى حتى قبلي ليس له صبر
واني لتعروني لذكراك هزة
كما اتفض المصفور بالله القطر
أما والذي أبكي وأضحك والذي
أفامات وأحيى والذي أمره أمر
لقد تركتني أحسد الوحش أن أرى
اليفين منهم لا يروعهم الدعس

سمحت بارسال الدموع محاجري
يا مالك بجماله مهج الوري
أوعدتني قبل الصباح تزورني
جد بالوصال فاني باق على
سقى تزايد واصطباري خاتي
فالقلب ذاب من التجني والقلا
عجبا لظي صادني بلحاظه
ورمي فصاب مقاتلي سهامه
ناديته ياسا كنا في مهجتي
فاجابني متبسا بمراشف
مت في الغرام محبنا يامدعي

لست أنسى الاحباب مادمت حيا
وتلوا آية الوداع فخروا
ولذ كراهم تسيل دموعي
واناجي الاله من فرط وجدي
وهن العظم بالعباد فهب لي
واستجب في الهوي دعائي اني
قد فرى قلبي الفراق وحقا
واختق نورهم فناديت ربي
لم يك البعد باختيارى ولكن
ياخيلى خيلاني ووجدى

مذ ناءو بالنوي مكانا قصيا
خيفة الهجر سجدا وبكيا
كلما اشتقت بكرة وعشيا
كناجاة عبده زكريا
ربي باللفظ منك وليا
لم اكن بالدعاء ربي شقيا
كان يوم الفراق شيئا فريا
في ظلام الدجي نداء خفيا
كان امرا مقدرا مقضيا
انا اولى بنار وجدى صليا

ان لي في الغرام دمعاً مطيعاً وقواداً صبا وصبراً عصياً
أنا من عاذلي وقلبي وصبري حائراً أيهم أشد عتياً
أنا شيخ الغرام من يتبعني أهده في الهوى صراطاً سوياً
أنا ميت الهوى ويوم أراهم ذلك اليوم يوم أبعث حياً

(مأخوذة على أسطوانة شركة الجراموفون من محمود البولاتي)

قسماً بكم وبحق عهد ولا تكم ما حلت عنكم سادتي لسواكم
فبعز عزمكو وذلي في الهوى رقبو لقلب رقب رقب هواكم
وتعطفوا يوماً بوصل محبكم وترفقوا بتمسيم بهواكم
أصبحت في وادي هواكم هاماً والشوق يجذبني الى مغناكم
زاد الغرام وقل فيه تصبري والقلب لا يسلو ولا يسلاكم
ولقد حلالي في الغرام تهتكى فعساكم أن ترحموا فعساكم
قلبي وحق هواكم باقٍ على حفظ العهود ولا صبالسواكم
ان كان سفك دمي أبحتم في الهوى يا جبذا قتلي بحى حماكم

دعاني الهوى شوقاً الى باب عزكم فأقبلت أسعي من غرامي بحبكم
وحقكم لاحت يوماً عن الهوى ولم محل في قلبي سواكم وحقكم
حلاذ كركم في القلب من قبل نشائي فهمت اشتياقاً ما دسمعت بد كركم
خلعت عذارى في هواكم وقد حلا بقلبي عذابي فارحموا مغرماً بكم
وقد لآمني لما تهتك في الهوى عذولي وقد باحت دموعي بسر كرم
عرفت بكم من قبل ان اعرف الهوى فاصبحت بين الناس ادعي بعبدكم
فانتم وان غبتم ففي القلب والحشا ولم أرى في قلبي مكاناً لغيركم
عذابي بكم عذب وان مر أوحلا ومر اصطباري قد حلالي بقر بكم

اذالم يكن معني حديثك لي يروي فلامهجتني تشفي ولا كبدي يروي
نظرت فلم أنظر سواك أحبه ولولاك ما طاب الهوي للذي يهوي
ولما اجتلاك الفكر في خلوة الرضى وشاهدت قال الناس ضلت بك الالهوى
لعمرك ما ضل المحب ولا غوي ولكنهم ااعموا خطأوا الفتوى
ولو شهد ومعنى جمالك مثلما شهدت بعين القلب ما انكروا الدعوى
خلعت عذارى في هواك ومن يكن خليع عذارا في الهوى سره نجوى
ومزقت أثواب الوقار تهتكها عليك وطابت في محبتك البلوى
فما في الهوى شكوي ولو مزق الحشا وعار على العشاق ان يظهر والشكوى
وما علموا في الحب داء سوى الجوى وعندى أسباب الهوى كلها أدوى

المرء يعرف في الانام بفعله وفعال الحر الكريم كاصله
لا تستغيب فتستغاب فر بما من قال شيئاً قيل فيه بمثله
وتجنب الفحشاء لا تنطق بها مادمت في جد الكلام وهزله
فالبحر يعلو فوقه جيف الفلا والدر منبوذ بأسفل رمله
فالكلب ان حفظ المكارم يقتني وغدى الهزير مسلسل من جهله
ما كان عصفورا يزاحم باشقا الا اطيشته وخفة عقله
في الجوى مكتوب على صحف الورى من يفعل المعروف فاز بمثله
اياك تجني سكرًا من حنظل فالشيء يرجع في المذاق لاصله

لأعذب العين غير مفكر فيما جرت بالدمع أو سالت دما
ولأهجرن من المنام لذيد حتى يعود على الجفون محرما
هى أوقعتني في جباثلي فتنة لولم تورطني لكنت مسلما
سفكت دمي فلا أسفحن دموعها وهي التي ابتدأت فكانت أظلاما

أسرت فؤادي المستهام عزيزة ملكت قلوب العاشقين بأسرها
جلست على عرش الجلال فأشرقت شمس الجمال تضيء ساحة خدتها
من لي بأن أشكو الغرام وأتني لاقل قدرا أن أموت بجبها
أنا عبدها مهما تحكم أمرها في كل حال عاجز عن شكرها
في الشرق شمس للنهار نظيرها في الغرب بدر ليس يغرب نورها

أجباي قلبي لا يريد سواكم فكيف لنفسي بالعباد أمرتم
جرحتم فؤادي ظاهرا ثم باطنا فلو شق قلبي كل حي يراكم
كويتم فؤادي في الهوى ولعلني أعيش ذليلا في الغرام فداكم
وعرضتموني للغرام يقودني وعرفتموني ما الهوى وتركتم
وعبني تراعي النجم ليلا ولم أتم وتسفك دمعا مع دم لتراكم
يلد بكم سهل الغرام وصعبه تعالوا نعيد الوصل نحن وانتم

أقم غرامي في الهوى وقعدتم وأسهرتموا جفني القريح وتمتم
وعاهدتموني انكم لم تماطلوا فلما أخذتم بالقواد غدتم
ولم ترحموا وجدى بكم وتلفني أنتم صروف الحادثات أنتم
عشتكم طفلا ولم أدر ما الهوى فلا تهجروني اتني متظلم
أما تتقون الله في قتل عاشق بيت يراعي النجم والناس توم
فبالله يا قوم اذا مت فاكتبوا على لوح قبري كلن هذا متم
لعلني في مثلى أضرب به الهوى يمر على قبري وهو يترجم

(مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد سليم)

يا قاضي المشاق جفني والكري خصمان مختصمان فاحكم واهدني
ورد الحدود اذا تكامل لونه في روضة تحت العيون الفتي

هل للشحي الولهان يوما قطفه
لما سمع قاضي الغرام مقالتي
ان كلن دعوي ذا المتيم صادقا
فيجوز قطف الورد ان علم الشفا
ألا يصبا نجد متى هجت من نجد
رعي الله من نجد انما احبهم
سقى الله نجداً والمقيم بأرضها
اذا هفت ورقاء في رونق الضحي
بكيك كما يبكي الوليد ولم أكن
اذا وعدت زاد الهوي لا تظارها
وقد زعموا أن المحب اذا دنا
بكل تداوينا فلم يشف ما بنا
على ان قرب الدار ليس بنافع

يا ليل أن الحبيب وافى
وانهض ورد الصباح عنا
وانت يا صبح لا تزورني
وانت يا حلو فاعتق بي
أمسلك يارب تعفو عنا
فشد يا ليل دهم خيلك
دخلت باليل تحت ذيلك
لله يا فجر انا دخيلك
وميل على بكل ميلك
بجاه طه النبي حبيك

يارب بالخسة الاحباب تنقذني
فأنت تعلم أني في جوى لهب
فكم أرق لها فيما بليت به
ومن بليت به فاجعله في شجن
وقد جفاني حبيب ليس يرحمني
وكم تجور على ضعفي وتظمني

أهيم في غمرات لانقضاء لها
وكم أروم سلوا في محبتها
يامانعي في الهوى طيب الوصال فهل
الست في عيشة مسرورة وأنا
غزالة أنس قد غدت مهج الوري
مليحة حسن صاد قلبي لحاظها
وأعجب من هذا وذاك جمالها
أخلى لي ظبي أسرنى من البعدي
أحب من الاحباب من كان لي وحدي
وان كان لي في من أحب مشاركا
لا خير في خلٍ يخون خليله
وقائلة لما أردت وداعها
فيارب لا يصدق حديث سمعته
وقامت وراء السترتبكي حزينه
بكت فارتبي لؤلؤا متناثرا
ولما رأت ان الفراق حقيقة
تبدت فلا والله ما الشمس مثلها
تسلم باليمنى علي إشارة
وما برحت تبكي وأبكي صباية
يا من هواه أعزّه وأذني
واصلتني حتى ملكت حشاشتي
ولا أرى مسعفاً يارب يسعفتي
وكيف أسلو و صبرى في الغرام في
أمنت من نائبات الدهر والمخني
مغرب فيك عن أهلى وعن وطني
حجازية لكن تكلم بالهندي
مهيفة الاعطاف وردية الخدي
لها الصدر عند الحرب يشهد للهندي
وخلى دموع العين تجري على خدى
وأهوى من الخلان من لم يخن عهدي
تركت الهوى هملا وعشت أنا وحدي
ولا عاش ذو ودٍ يحول عن العهدي
حيبي أحقا أنت بالين فاجبي
لقدر اع قلبي ما جرى في مسامعي
وقد نعبته يننا بالاصابعي
هوى فالتفته في فضول المقانعي
وانى عليه مكره غير طائعي
اذا أشرقت أنوارها في المطالعي
وتمسح باليسري مجاري المدمعي
الى ان تركنا الارض ذات وقائعي
كيف السبيل الى وصالك دنني
ورجعت من بعد الوصال هجرتي

أنت الذي حطفتي وحلفت لي
وحلفت أنك لا تميل مع الهوى
لا تمدن على الطريق وأشتكى
ولادعين عليك في غسق الدجى
وأقول يا رب لا تقبل دعائي على الرشا
ولما تلاقينا على سفح رامة
فقلت خضبت الكف بعد فراقنا
ولكنني لما بليت يعدمكم
مسحت بأطراف البناني محاجري
(مأخونه على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحمى والسيد العنتي)
فيا مهجتي ذوبي جوي وصبابة
ويانار احشائي اقبني من الجوى
ويا حسن صبري في رضا من احبها
ويا جلدي في جنب طاعة حبها
ويا جسدي المضنى تسلى عن الشفا
ويا سقمى لا تبقى لي رمقا فقد
ويا صحتي ما كلن من صحبتي اتقني
ويا كل ما ابقى الضناني ارحل
وكل الذى ترضاه والموت دونه
غرامي اقم صبرى انصرم دمعى انسجم
ويا بليت يعدمكم
ويا حسن صبري في رضا من احبها
ويا جلدي في جنب طاعة حبها
ويا جسدي المضنى تسلى عن الشفا
ويا سقمى لا تبقى لي رمقا فقد
ويا صحتي ما كلن من صحبتي اتقني
ويا كل ما ابقى الضناني ارحل
وكل الذى ترضاه والموت دونه
غرامي اقم صبرى انصرم دمعى انسجم

(مأخونه على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتي)

تذلل لمن تهوى فليس الهوى سهل
ففي حبه يحلوا التهتك والذل

تذلل له تمحظى برؤيا جماله
ادار علي العشاق خمرة ريقه
هو الحب فاسلم بالحشاما الهوى سهل
وعش خاليا فالحب راحته عنا
ولكن لدا الموت فيه صباية
نصحتك علما بهوى والذي أري
فان شئت ان تمحي سعيدا فمت به

اذا رضى المحبوب صح لك الوصل
فطاب لهم فيها الصباية والقتل
فما اختاره مضمي به وله عقل
فأوله سقم وآخره قتل
حياة لمن اهوى على بها الفضل
مخالفتي فاختر لنفسك ما يحلو
شهيدا والا فالغرام له أهل

(مأخوذة على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد سليم)

سلوا حمرة الخدين عن مهجة الصب
ولا تنكروا لحظ العيون فانه
بعدم عن العينين فازداد حبكم
وخلفتوني في الغرام معذبا
أعاب نفسي في هواكم فانها
واسئل قلبي أي شيء جنيته
فان كان ذنبي شدة الحب عندكم
وكنت خليا اعذل الناس في الهوى
فوالله ما ادري اروحي الومبا
فانملت قلبي قال لي العين ابصرت
فعيني وقلبي قد تشار كافي دمي
ويارب لا تحرم محبا حبيبه

ودر ثانيا كم عن المدمع الصب
لسيف الى قلبي وسحر الى لبي
فأنتم اجباى على البعد والقرب
ولا شئ احلى من عذابكم العذب
لا بعد شيئا في الغرام عن الحب
فتم يعترف قلبي بشي سوى الحب
سألتكم بالله لا تغفروا ذنبي
فأصبحت ولهانا وامرى الى ربي
على الحب ام عيني القريمحة ام قلبي
وانملت عيني قالت الذنب للقلب
فيارب كن عوناً على العين والقلب
ويارب لا تحكم على الناس بالحب

(مأخوذة على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد السبع وعبد المحي)

اراك عصي الدمع شيمتك الصبر
اما للهوى هي عليك ولا امر

نعم انا مشتاق وعندى لوعة
اذا الليل اضواني بسطت يدي الهوى
ولكن مثلي لا يذاع له سر
واذلت دمعاً من خلائقه الكبير
تكاد تضيء النار بين جوانحي
اذا هي اذ كنها الصباية والفكر
معلتي بالوصل والموت دونه
اذا مت ظمناً فلا نزل القطر
وحاربت أهلي في هواي وانهم
واياي لولا حبك الماء والخمر
تسألني من انت وهي عليمة
وهل بقي مثلي على حاله نكر
فقلت كما شاءت وشاء لها الهوى
قتيلك قالت أيهم فهم كثر
وقالت لقد ازري بك الدهر بعدنا
فقلت معاذ الله بل أنت لا الدهر
فعدت الى حكم الغرام وحكما
لها الذنب لا تجزي به وليا العذر

الفصل الثاني في الخمسات

(مأخوذة على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاتي)

طيف الخيال عن الاحباب مذ بعدوا
هم في ضميري واحشاي كما عهدوا
والشوق في مهجتي والنار تتقدوا
والله لو قدشوا قلبي لما وجدوا
فيه سوى حبيم والله والله

واقف على بابكم استشق الخبرا
والقلب يشواقكم والسمع والبصرا
أشكى لكم حالي كي تكشفوا ضررا
والله لو انني اشكوا الى حجرا
لرق لي وبكي والله والله

يا عين ابكي على الاحباب والندما
وان في الدمع جودي بالدموع دما
اهين لدهر علينا بالجفا حكما
والله ياسادتي صبري لقد عدما
من يوم فارقكم والله والله

لبثت ثياب حزن بعدكم جددا
ولا عادلي بعدكم صبيرا ولا جلدا

اذ ختموني وقلم ذلك قد بعدا والله ياسادتي ماختمكم ابدا
ولا غدرت بكم والله والله

لا وحش الله قلبي عن جمالكمو ولا خلي نور عيني عن خيالكمو
انسيتوني ولم اخطر بيا لكم والله ياسادتي قصدي وصالكمو
الهجر اتلفتي والله والله

انخيت ما ألقاه منه وقد ظهر والنوم من عين تبدل بالسهر
ناديت لما أوهنت قلبي الفكر يادهر لا تبقي علي ولا تذر
هامهجتني بين المشقة والخطر

لو كان سلطان المحبه منصفى ما كان نومي من عيوني قد نفي
ياسادتي رفقا بصب مدني وتعطفوا لعزير قوم ذل في
شرح الهوى وغنى قوم افتقر

لج العواذل فيك ما طاوعتهم وسددت كل مسامعي وعصيتهم
قالو عشقت مهفها فأجبتهم اخترته من بينهم وتركتهم
كفوا اذا وقع القضا عمي البصر

قل لقوم هم لعشقي جهلوا في حبيب ما اليه وصلوا
عن غزالي بين قوم فاسئلوا قد حلني نظمي ورق الغزل
في هوا قوم بقلبي نزلوا

ذكرهم عندي بزيل السقما عن فؤادي وتزيج الالما
داد شوقي وهيامي عند ما أصبح القلب كئيباً مفرما
وبه في الناس سار المثل

انا لا أقبل فيهم لومة لا ولا أقصد عنهم سلوة

اكن الحبر ماني حـسرة اشعلت منه بقلبي جـمـرة

حرها في كبدي يشتعل

من عجب قد أباحو سقمي مع سهادي طول ليل مظلم
كيف راموا بالتجاني عدي واستحلوا في الهوي سفك دي

وهم في جورهم قد عدلوا

يا ترى من ذا الذي أوصاكم بالتجاني عن قتي يهواكم
ولعمري والذي أنشاكم ان حكي العذال قولا عنكم

كذبوا والله فيما تفلوا

لا أزاح الله عنى عللا لا ولا أبرأ لقلبي عللا

يوم أشكو من هواكم مللا أنا لا أرضى سواكم بدلا

عذبو قلبي وان شتم صلوا

لي قواد لم يحل عن حبكم لوتفاني حسرة من صدكم

سخط هذا والرضا من عندكم ما تشاؤا فافعلوا في عبدكم

هوا بالروح لكم لا ينجل

مضى عمري وعمر الوجد باقي وصدري ضاق من فرط اشتياقي

وقلبي ذاب من ألم الفراق يؤمل عود أيام التلاقي

لينتظم الوصال على اتساق

أقلوا اللوم عن مسلوب قلب نحيل الجسم من شوق و كرب

ولا ترموا هواه بسهم عتب فاني الكون اشقى من محب

فمر العشق حلوا في المذاق

أخلاي من لي أن ودي أضاعه غزال وعنى قد أطال اقطاعه

ومذرام يوليني الوفا واجتماعه رأي اللوم من كل الجهات فراعاه

فلا تنكروا اعراضه وامتناعه

وان تلتقوه يا اخلاي صدني دعوه فغصن البان لا بد ينثي

فبالله لا تبدو اليه تحزني ولا تسألوني عن قوادى فاتي

علمت يقينا انه قد اضاعه

ظلوم ومنه الطرف زاد انكساره وقد شف قلبي غمزه وازوراره

فلا تعجبوا ان شط غنى مزاره هو الظبي أدنى ما يكون نفاهه

وأبعد شيء ما يذيل ارتياحه

لقد زاد قلبي في تدانيه والنوي ومت غراماً من تجنيه والهوى

فيا ليته عن مذهب الهجر مالوي وباليته من كان من أول الجوي

أطاع عدولي واكتفينا نزاعه

فئات فقيت المسك من طيب خلقها وتكوين نور الشمس من بعد خلقها

لقد أسكرتنا في عدوبت نطقها نبيه حسن قد دعنا لعشقا

قلنا لها هل من دليل يصححوا

احالتهما عقدا وطوقا فجرها أشارت الى زهر السماء و بدرها

وخافت باننا لم نكن طوع أمرها فحلت عن الازرار عن روض صدرها

سمعنا عقود الدر فيه تسبحوا

أفدي التي لوراها الغصن مال لها شوقا وان قتلت صبا لحل لها

حورية لو رآها عابد لها مرتت بحارس بستان فقال لها

سرقتم رماتي هديكي من شجري

قالت وقد بهتت من قوله خجلا قش قبصي لكي ان تذهب الوجلا

فهم ان يقبض النهدين ما مهلا فصاح من وجتها الجلسار على
قضيب قامتها لا بل هما ثمري

المت بنا وهنا كما نزلا القطر وأمضت محي دونه الشمس والبدر
وقالت ومن أخلاقها التيه والكبر أراك عصي الدمع شيمتك الصبر
أما للهوى مهي عليك ولا أمر

فكيف عصتك العين وهي مطيعة ولست مشوقا والدموع مذيعة
أما لك في وصل الملاح طبيعة نعم أنا مشتاق وعندني لوعة
ولكن مثلي لا يذاع له سر

أغالط عذالي اذا ذكر الجوى واكتوا ما بي حيث لأجد الدوى
أما تعلني اني ومن فلق النوى اذا الليل اضواني بسطت يدي الهوى
وأذلت دمعاً من خلاثقه الكبر

وعذري الهوى العذري وهو يمين به مقسم التبرج وهو يمين
لافتك من ضرب الصفاح تبين عيون من السحر المبين تبين
يسالها المشتاق وهو مخون

عجبت لما تنسى وقلبي حافظ وانسانها يسبي النهى وهو اواعظ
وأعجب من ذالفتك وهي لواحظ مراض صحاح ناعسات يواقظ
لها عند تحريك الجفون سكون

فاها لها مرضى على شدة القوى وهاروت عن أجانها السحر قدروى
ولا ذنب لولها ان في لوعة الجوى اذا أبصرت قلبا خليا من الهوى
وأومت بلحظ حل فيه شجون

يقاد لها طوعاً أسيراً وطالماً أضاعت بوادي التيه صيدا ومغرماً

وكم فوّقت سهاماً وكم سفكت دماً وما جردت من مرهفات وإيما
تقول له كن مغرماً فيكون

سبقت دموعي البحر لو يجري معي وحكت عقيماً جذرت من أدمعي
أين الثريا من الثريا يا مدعي نقل السحاب عبارة عن أدمعي
والله ما نقل الحديث كما جري

عزّ الوصال وعزّ فيه وسائلي وجرت دموعي كالعقيق السائلي
حتى ملأت به الفضا يا قاتلي وسألت دمي أن يفيض فقال لي
يا ظالماً أما كفاك اللي جري

ان يمنعوا عيني لحسبك ان تري أو يحجبوا عني خيالك في الكرى
يا من بدهشته تحيرت الوري زدني بفرط الحب فيك تحميراً
وارحم حشي بلظي هواك تسعرا

النفس قد أمست اليك رقيقة فاجعل بمحك للوصال طريقة
لا تمنحني غني في الامر دقيقة واذا سألتك ان أراك حقيقة
فاسمح ولا تجعل جوابي لن تري

يا قلب خلي عن الخلى وعبه واصبر على تيه الجيب وعجبه
ان رمت تحظي بالنعيم وقربه ان الغرام هو الحياة فمت به
صبراً فحاذر أن تضيق وتضجراً

الزم باب ربك وأترك كل دون وأسئله السلامة من دار الفتون
لا يضيق صدرك فالحادث يهون الله المقدر والعالم شؤون
لا تكتر همك ما قدر يكون

الذي لغيرك لا يصل اليك والذي قسم لك حاصل لديك

قضي فرض ربك والذي عليك من علم الحقيقة والشرع المصون
لا تكثر همك ما قدر يكون

نحن والخلائق كلنا عبيد والاله فينا يفعل ما يريد
همك واغتمامك وبحك لا يفيد القضا تختم فالزم السكوت
لا تكثر همك ما قدر يكون

قد ضمن تعالى للرزق القيام في كتاب منزل نور للانام
الرضا فريضة والسخط حرام والقنوع راحه والطمع جنون
لا تكثر همك ما قدر يكون

اللهم انصف سيد الانام بالصلاة تحري مع أزكى السلام
والاصحاب ايضا والال الكرام من فازوا لديه بالشرع المصون
عنهم قد روا ما قدر يكون

اندمت المعالي والعزالمقيم في دار الجنان والفوز العظيم
سلم لا تبالي أمرك للكريم تحظي بالجمال وداوم النعيم
ربك ذوالجلال بأمرورك عليم

أمرك يا بن آدم سلمه اليه واعلم ان حالك لا يخفى عليه
رزقك واكتسابك كلهما عليه لا تسئل سواه فالمرجع اليه

والمقدور كائن في العلم القديم

صدرك لا تضيق ان حل العسير والتيسير حقق فالناقد بصير
أمر لا تفكر فالكافي قدير ما حلت كروب بالعبد الفقير

يكشفها الاهي باللطف العميم

خلص اعتقادك من سوء الظنون والامور سلم لعظيم الشؤون



﴿ محمود حمدى البولاقي الآلاتى ﴾

(جامع الكتاب)

« ١٢ كتاب المنى المعرى »

اطاب اسطوانات محمود البولاقي من شركة الجراموفون ليمتد

(بالاسكندريه ومصر)

والذي بدالك من غم يهون أمرك لاتدبر ماقدر يكون

ما اختاره فينا يفعله الحكيم

ان عداك أمراً لاتخف اذاك فالذي يصيبك لم يصب سواك

فالولى يده فقرك وغناك التوفيق منه ضلك أوهداك

الرضا سلامه والطمع ذميم

كن عبداً شكوراً راضي بالقليل والتقى المعاصى وأصنع الجميل

لا تركز لدار دأبها الرحيل العزيز فيها مفتر ذليل

كن بالله واثق لاتخشى المليم

الفصل الثالث

في القصائد الالقا مثل الموالم

(مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاق)

يادراً ثغر الحبيب من نظمك ومن أعار الصباح مبتسمك
ومن سقى الورد من خديك حميته ومن مخاض العقيق قد ختمك
أصبح من قد رآك مبتسماً يتيه سكرأ فكيف من لثمك
وأنت يا خصره النحيل اما كفاك حتى أعديتني سقمك
وانت يا لحظة الكحيل أما تكف عن ظلم غير من ظلمك
لو أنصفتك الحسان قاطبة لصرت مولى وأصبحوا خدمك

(مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من عبدالحى)

الى محياك نور البدر يعتذر وفى محبتك العشاق قد عنر
وجنة الحسن فى خديك طالعة ونار هجرك لا تبقى ولا تدر

يامن يهز دلالة غصن قامته
خاطرت فيك بغالي النفس أبدلها
لما رأيت سواد الشعر منك بدا
انعم بوصولك لي فهذا وقته
أنفقت عمري في هواك وليتني
يامن شغلت محبه عن غيره
أنت الذي جمع المحاسن وجهه
بالله ان سألوك غني قل لهم
أوقيل مشتاق اليك فقل لهم
للعاشقين بأحكام الغرام
روحي الفداء لاجبابي وان تمضو
قف واستمع راحما أخبار من قتلوا
رأ فحب فرام الوصل فامتنعوا
سل في الظلام أخاك البدر عن سهري
أبيت أهتف بالشكوى واشرب من
حتى أخيل اني شارب ثمل
بخده لفؤادي نسبة عجب
والوجد من شدة النيران في كبدي
ان كان يرثي لقلبي في الهوى كدي
والدمع منهمل في الحد كالبرد
كمثل صب بلا أهل ولا ولد

خدوا بدمي ذات الوشاح فاتني
ولا تقتلواها ان ظفرتم بقتلها
وقولوا لها يا منية النفس اتني
لها حكم لقمان وسورة يوسف
ولي حزن يعقوب ووحشة يوسف
ولما تلاقينا وجدت بانها
فقلت خضبت الكف بعدى وهكذا
فقلت وأبدت في الحشا حرق الجوى
وعيشك ما هذا خضابا عرفته
ولاكنني لما رأيتك نائيا
بكيت دماً يوم النوى فمسحته
ولو قبل مبكها بكيت صباية
ولكن بكت قبلي فيجلى البكا
خفاجية الالحاظ مهضومة الحشا
منعمة الاعطاف يجرى وشاحها
وممشوطة بالمسك قد فاح نشرها

خلياني بلوعتي وغرامى
قد دعاني الهوى ولباه لبي
ان من ذاق نشوة الحب يوما
خامرت خمرة المحبة عقلى
فعلى الحلم والوقار صلاة
يا خليلي واذهباً بسلام
فدعاني ولا تطيلا ملامى
لايبالى بكثرة اللوام
وجرت في مفاصلى وعظام
وعلى العقل ألف ألف سلام

عد يا حبيبي للتواصل او عد
أومر خيالك ان يمن بزور
ياسالبا مني الرقاد وتاركا
ما كنت احسب ان أراك مفارق
هب اتى اذ نبت ذنبا يقتضى
ياضبعة الآمال فيمن لا يري
هذا جزائي منك يا غصن النقا
يبنى وينك وقفة مشهودة
اواه من لهني عليك ولوعتي
ابكي عليك بكاء الجمام لألفه
احمامة الودي قفي وتعلمي

نظري الى وجه الحبيب نعيم
وانا الذي ما كنت أرحم عاشقا
يا زارع الرياح حول خيامنا
ما كل من ذاق الهوي عرف الهوي
مالي لسان أن أقول ظلمتني
اشكو الى الله من نارين واحدة
ومن سقامين سقم قد احل دمي
ومن نمومين دمعى حين اذ كره
ومن ضعيفين هجري حين اذ كره
مهفهف رقق حتى قلت من عجب
وفراق من أهوي على عظيم
حتى عشقت وها أنا المرحوم
لا تزرع الرمان لست تقيم
ما كل من شرب المدام نديم
والله يعلم اتى مظلوم
في وجنتيه وأخري منه في كبدى
من الجفون وسقم حل في جسدي
يذيع سرى وواش منه بالرصد
ووده ويراها الناس طوع يدي
أخصره خصرى أم جلده جلدى

عاقته فسكرت من طيب الشذي
نشوان ما شرب المدام وانما
أضحى الجمال بأسره في أسره
وأتى العذول يلومني من بعدما
والله ما خطر السلوا بخاطري
ان عشت عشت على هواه وان أمت

أقول وقد ناحت بقربي حمامة
معاذ الهوي ما ذقت طارقة النوى
أيا جارتا ما أنصف الدهر بيننا
أيضحك مأسورا وتبكي طليقة
لقد كنت أولى منك بالدمع مقلة

القلب أعلم يا عذول بدائه
فومن أحب لأعصينك في الهوى
أأحبه وأحب فيه ملامة
عجب الوشاة من اللحاة وقولهم
ان المعين على الصباية بالاسى
مهلا فان العذل من أسقامه
وهب الملامة في اللذاذة كالكري
لا تعذل المشتاق في أشواقه
ان القليل مضرجا بدموعه
والعشوق كالمعشوق تعذب قربه
وأحق منك بجفنه وبمائه
قسما به وبمحسنه وبهائه
ان الملامة فيه من أعدائه
دع ما نراك ضعفت عن أخفائه
أولا برحمة ربها وأخائه
وترققاً فالسمع من أعضائه
مطرودةً بسهاده وبكائه
حتى يكون حشاك في أحشائه
مثل القليل مضرجا بدمائه
للبتلى وينال من حوبائه

جن الظلام وهاج الوجد بالسقم
ولوعة اليبين في الاحشاء قد سكنت
والحزن ألقني والشوق أحرقني
وليس لي حيلة في الوصل أعرفها
فنازل قلبي بالاشواق موقدة
يا من يلوم علي ما حل بي وجري
أقسمت بالحب مالي سلوة أبدا
بالليل بلغ راوية الحب عن خبري
والشوق حرك ما عندي من الالم
والوجد صيرني في حالة العدم
والدمع باح بحب أي مكتم
حتى ترحزح ما عندي من الغم
ومن لظاها يظل الصب في قم
اني صبرت على ما خط بالقلم
يمين أهل الهوي مبرورة القسم
واشهد بملك اني فيك لم أنم

غيري على السلوان قادر
لي في الغرام سريرة
ومشبه بالنعن قل
حلو الحديث وانها
أشكوا وأشكر فعله
لا تنكروا خفقان قلبي
ما القلب الا داره
بالليل مالك آخر
يا ليل ظل يا شوق دم
لي فيك أجر مجاهد
طرفي وطرف النجم فيك
يهنيك بدرك حاضر
حتى بين لناظري
وسوي في المشاق غادر
والله أعلم بالسراير
بي لا يزال عليه طائر
للحلاوة شقة مرائر
فاعجب لشاك منه شاكر
والحيب لدي حاضر
ضربت له فيه البشائر
يرجي ولا للشوق آخر
اني على الخالين صابر
ان صح ان الليل كافر
كلاهما ساء وساهر
يا ليت بدري كان حاضر
من منها زاه وزاهر

بدري أرق محاسنا والفرق مثل الصبح ظاهر
عمري عليك تشوقا قضيته وعزير صبري في هواك أهته
وجعات أبذل فيك درم مدامي حتى افتقرت الى العقيق بذله
ياليت لي صبيرا أقول عدته أوليت لي ذنبا أقول فعلته
قلبي الذي مازال فيك متبنا لو كان يملك باليمين نزعته
عيون من السحر المين تبين يسألها المشتاق وهي تخون
مراض صحاح ناعسات يواقظ لها عند تحريك الجفون سكون
إذا أبصرت قلبا خطيا من الهوي وأومت بلحظ حل فيه مشجون
وما جررت من مرهفات وانما تقول له كن مغرما فيكون
أين الذي أوهنت من ضعفها جلدي ولم يزل نبلها مستهدفاً كبدي
ما تلك الا العيون السود رامية عن قوس حاجبها ما شئت من عددي
هي العيون اللواتي ان رنت قلبت وان أصابت أذابت مهجة الاسدي
القاتنات التفاتاً أين ما نظرت والقاتكات فلا يخشين من قودي
ان كان يوسف في الجمال دعا كوا فأبوه للاحزان فيه دعانيا
ان كان يوسف قطعت أيد له فانا الذي لك قطعت أحشائيا
ان كان اخوته تعمدوا يبعه فانا الذي برضاي بعث قواديا
ان كان يعقوب بحزن فراقه فانا الذي بالقرب أصل غراميا
ان كان أيوب له في صبره فرج فصبري فيك أصل بلائيا
ياليت موسى حين شق بحاره قد شق بجر مدامي وبكائيا
ان كان في النيران قد وجد الهوي فانا بجزبكم وجدت بلائيا
اقتربت الساعة وانشق القمر عن غزال صاد قلبي وفر

أهيف قد حرت في أوصافه ناعس الطرف بعينه حور

مر يوم العيد في زينته فرمانا فتعاط ففتر

بسهام من لحاظ فاتكات فتركنا كهشيم محتضر

قسما بشمس جبينها وضحاها ولبيل غرتها اذا ينشأها

ان النفوس لغيرها لا تشتهي كلا ولا يهوى القلوب سواها

لما رنت نحوى السماء بطرفها ورأت تقلب وجه من يهواها

قالت محامن وجهها لمحبا لنولينك قبلة ترضاها

نالت على يدها ما لم تنله يدي قشأ على معصم أو هت به جلدي

كأنه طرق نمل في أصابعها أوروضة رصعتها السحب بالبرد

خافت على يدها من نبل مقلتها فألبست زندها درعا من الزرد

أنسية لورائها الشمس ما طلعت من بعد رؤيتها يوما على أحد

سألها الوصل قالت لا تغربنا من رام منا وصالات بالكمد

فكم قتيل لنا بالحب مات جوي من الغرام ولم يبدي ولم يعد

فقلت استغفر الرحمن من زلل ان المحب قليل الصبر والجلد

قد خلفتني طريحا وهي قائلة تأملوا كيف فعل الظبي بالاسد

قالت لطيف خيال زارني ومضى بالله صفة ولم تنقص ولم تزد

فقال خلفته لومات من ظمأه وقلت قف عن ورود الماء لم يبرد

قالت صدقت الوفا في الحب شيمته يابرد ذاك الذي قالت على كبدي

واسترجعت سئلت عني فقبل لها ما فيه من رمق دقت يدا ييد

واستمطرت لؤلؤا من نرجس وسقت وردا وعضدت على العناب بالبرد

وأنشدت بلسان الحال قائلة من غير كره ولا مطل ولا مدد

والله ما حزنت أخت بمقد أخ حزني عليه ولا أم ولا ولد
هم محسدوني على موتي فوا أسفى حتى على الموت لأخلوا من الحسد.

بسم الله الرحمن الرحيم الكتاب الرابع

﴿ في السلامة الخديوية تلحين الشيخ سلامه حجازى ﴾

(وتصحيح محمود افندي رحى الملحن الشهير)

(۱) (افتتاح نعمة باستنجار ضربه نوقت)

أيها القمرى غرد حيث قد طاب الزمان . وأطرب النفس وجدد
أنسنا فى كل آن . يا مجيدا فى النشيد . طاب وقتي قم وبادر واشكر
المولى الجليل من حوى كل الفاخر صاحب الراى السديد غوثنا المولى
المجيد من له أسى المزايا والمعالى والمن فضله عم البرايا وبه الكون
اطمان صانه المبدي المعيد . وأدم رب المكارم من حكى البدر التمام
من غدى والدهر باسم خير عباس يران . فله الشكر المزيد .

(تابعه داور هندی)

واحفظ السادات أهل الكرم . من اذا ما حضرو الانس حضر
ربى وأشملهم بوا فى النعم ما بدا طيرو مالا حقر . فموا انعم ذا العصر الحميد

(۲) (سلام هوند ضربه سماعى قهیل)

بلبل السعود الزاهر مطربا غنا . أبدى ما فى الخواطر . يدعوا
رب الملا بحسن اجلال . يبقى ذخرا دواما سلطاننا الغازي مولى الانام
يا الهى لل دوام يمان عزيز ملكه . دوما فاق الوري قدرا حما اللاند

بالتهاى وبالسعود فى حما الحديوى تبه مصرنا بالهنا الدائم بدرتم
فريد المزايا بالقلوب احكم . وليعش دوها علاه لسامى ملكه . يامليكا
للانام يرام جميل عدله فضلا ساد الاولى عدلا . وفا العائز واجعل
سعودنا صفاء الزمان . فى كووس الهنا . يهدى الى الحاضرين دوام . ماتسني
غصن بان . زاهر ربي يامن . فى سرور يبقى جمعنا الفاخر

(تابعه سماعى طاير)

اليوم قد نلنا المنا . واشرقت شمس الهنا والبدر فى أفق الثنا
منه أزدهى الفرح لنا . شرفقمونا بالحضور انعشتم روح السرور دتم
على كرا الدهور بالفرح دوما فى سلام .

(٣) (سلام جرکه ضربه واحده)

دام سلطان الوجود غوثنا المولى المجيد محر احسان وجود .
وله المجد الفريد . فاكفه كيد المسود . كل آن يا مجيد . وادمه بالسعود
نعمة الحظ السعيد . وأنل كل المراد . يا الهى والمنا بالتهاى والسداد
مصرنا عصر الهنا . فى حما . ولى البلاد . شمسنا عباسنا واهدنا
سبل الرشاد . منة ياربنا . رب وأصلح لى الامور . يا اله العالمين .
بالتهاى والخبور . لجميع الحاضرين . من بهم زاد السرور . وانجلا
القلب الحزين . أبهم طول الدهور . فى صفاء أمنين

(تابعه سماع ثقيل)

صنهم ياسلام . ماغنى حمام فى دروض الحزام يابارى الانام .
وأنم بالمرام . للقوم الكرام . أهل الاحتشام . دوما فى سلام

(٤) (سلام راست ضربه واحده سايره)
حبذا عصر سعيد . زانه محمدرشاد . مولى الموالى . ركن المعالى .
باهى الحصال صاحب الملك الوطيد ملكه الباهى فريد . مجده
دوما يزيد رب النوال . مولى الهلال . سامى الفعال . بهجة في كل
عيد وابق عباس العلا . ساميا بين الملا على اللواء . بادى الثناء .
سامى العلا . فى علا المجد الفريد

(ضربه مازركا)

رب واحفظ بالهنا . فى حما عباسنا . من بتشريف لنا . أظهر وا
الفضل المجيد

(٥) (سلام راست ضربه سماعي ثقيل)
أشرق الاسعاد من أفق المعالى ووقانا بالمراد عصر الكمال
عصر السنا أبدى لنا . عباسنا مولى البلاد . فحقنا ان نعلن . عنه السنا
فى كل ناد . عادل ناهت به . مصر دلا وجمالا واكتست منه جلالا
وكالا . مولى الكرم مولى النعم . باهى الشيم على الحكم سامى الهمم
زاهى العلم لما حكم أبرى السقم . والعدل عم .
(سماعى طاير)

رب القلم نامى العظم بدر آتم لما استتم أجلا الظلم والانس عم .
وفى القسم حتى ابتسم بين الامم .

(سماعى ثقيل)

صانه الرحمن فى أعلا المعالى . مشرقا كالبدرفى سعد الكمال . تذهوا
به الدنيا لنا مع أله خير الرجال . يحيى لنا عباس مصر . بهجة فى كل عصر

مالسان في سنا عليه قال . مولى الكرم مولى النعم باهي الشيم
عالي الحكم سامي الهمم ذاهي العلم لما حكم أبري السقم والعدل عم أمين

(٦) (سلام نهوند ضربه واحده)

ربنا أبق لنا خديونا . الهمام في خير النعم . سرمدنا . جاءنا الدهر
بما . قد نفي عنا الحزن . والسرور تم مذحكم والمتى دنا لنا
إذ جاءنا بالوفا . باهي الشيم والهناء عم ذوا الكرم والهمم . فهو
خير من حكم بالحكم زاده المولى عظم . وسرورا وكرم . من
أنا بالهدى والبيئات . دهرنا منه ابقسم . فهو عباس الهمام المحترم .
ذوا الكرم والهمم فهو خير من جانا بالنعم . ولنبتهل كلنا فليعش
خديونا ملجأ الأمم . فقد نفي عنا كل هم . أدمه يارب النعم . انه
ذخرنا مولى الكرم ذو الفضل الاعم . ولتيم سعدنا بجمعنا . من
شرفونا في هذا المقام أهل الاحتشام . والصفاء قد وفي . حيث قد
نلنا المرام . في سلام

(تابعه سماعي ثقيل)

ياسادة ضاء المكان بكم . وقد بدا التهازي . أنتم نور الزمان .
منا أقبلوا كل امتان فاعندرونا ان رأيتم . هفوة بدت لديكم . ولكم
مزيد الشكر . منا ما ناخ الحمام

(٧) (سلام بوسالك ضربه سماعي ثقيل)

للخدبوي محاسن جهه . ظاهره للعيان . مالها نظير . هو كالبدر
قد حوى تمه وجهه حين بان واضح منير . ففحه الورد قائم كما
في رياض الجنان . روحها غير مجده الطود عالي الهمة . ورفيع

العنان . أينما يسير . عم بالخير من أمه . وهي في كل آن يسر العسير .
بلغ السعد سائر الامة . وجباها الامان . حين تستجير ربي زدنا في
مدحهمة بالفؤاد واللسان . انك التقدير . هو ملك ونحن في الخدمة
من قديم الزمان . نشكره كثير . طال عمرا وزاد في النعمة وعلو
المكان . لم يزل أمير

(تابعه ما زركا)

رب واحفظ من حضر ونظر . متقى تمثيلا . ان رأي عيّا ستر
وغفر ما وهي من قبلنا ولنا اليوم جبر ونظر باعتنا بننا فابقه
يار بنا أمين

(٨) (سلام سيكة ضربه وحده)

قد علا الى ربي الملا وزها يبا ملكنا الذي سعدنا أتم بهنا
وصفا وزهت به أولو النهى طرباً يبا ملكنا الذي سعدنا أتم صنه
يار بنا سرمد ملاذا للامم دواماً عبا سنا ذخرننا من به غدا لنا عنا هذا
الزمان صفوا وسمى على الانام بالحكم الخديوي ذوا الكرم دام على
هامة الزمان ملكا بالمعالي دمه ياذا الملا ملجأ للانام دواماً بالكمال
زده الاهي لسعد الورى عدلا ودم الاهي ملكة طول الزمان بالتباني
والامان للامم سدت فضلا ياذا الجلال ياذا المحيا دم وحيي مولا
جليل همام فاق بدر التمام بالنعم والكرم عدلا ونلنا المرام ياذا المحيا
دم وحيي . ولا جليل همام فاق بدر التمام فاسلم على المقام وسد وجد
وفينا ياذا العطايا تنال سعود صفا الحتام بابن الكرام بالاماني دوام
في سلام

(تابعه سماعي ثقيل)

في سما العلياء أنتم بدرها في كل آن . ياسادة المجد . والجود والحمد
منكم سنا السعد . بدر لنا يهدى نيل المرام . يا كراما بالانس حبانا الزمان
تهان صفا الخلان

(٩) (سلام عجم ضربه واحده)

احفظ لنا ياربنا مليكنا العباس . مسدى المتى بادي السنا رب
الندي والباس لا زال ذا الهمام بالحزم والاقدام يحبي قلوب الناس
سعد بدا . رغم العدا . في قطره السعيد . حتى غدا يروي الصدا . نواله
المزيد . بارك ايا كريم . بالمجد والتعظيم . في عمره المديد . وليبقى في عز وفي
وزيره الامين حتى نفي ونكتفى بالنصر والتمكين

(تابعه سماع دارج)

ايها السادة اهل الكرم أنتموا اهل الفطن . جدتموا فضلا
بأبهي النعم . حزتموا صفوا الزمن . أنسكم قد آمن عن أمم ونهى عنا
الحزن . فلكم شكر بأبهي الكلم . يا محبين الوطن . دتموا بالعزيرين
الامم . ما بدت منكم ممن

(١٠) (سلام جرکه)

دم يازمان المنا . فالعنا عنا لقد رحل . والسرور قد دنا لنا . والهنا .
حل في ظل باهي السنا . عباسنا الهمام ذو الكرم . من به ازدهى . قطرنا
بها وأصبحت تبه افتخارا في الانام . صرنا . دمه يامولا الملا فقدمنا .
بالمعالي والحكم في الامم . واجهه للملكه مبجلا معظما . مدي الزمان في نعم
وا كفه أيا صمد . شر حاسدا اذا حسد . واهدنا به الى الرشد . يا كريم

من دعاه لا يرد في خذل . قد وفادهرنا لنا بالمرام . وزهى وقتنا مذاتى
وارتقى ذا الهمام . ذا المقام فهو مولى الحزم شهيم نسل أقوام كرام . فليدم
عزه بيننا وليفز بالمرام في سلام . فاهتفوا جميعاً بالدعى له . أن يطيل عمره
على الدوام في أمان .

(تابعه سماعي ثقيل)

أهلا بكم ياسادة . من عودونا فضلهم فأتتموا اولوا العلا . أنواركم
نور الانام فاعذرون انذرايتم خطأبدي لديكم . أسبل الله عليكم .
ستره على الدوام . في ابتداء وختام

(١١) (سلام صبا ضربه واحده)

عباسنا ذو المعالى . قد سما وازدهي . بالجلالى وعدله السنى . رب زده
دوماصفو عيش هني . سيد أحيا البلاد . وقد بدا منه الندى . حتى غدا
يروى الصدا . طول المدى أدمه ربي سرمدنا رغم العدا . حتى نال
منه دائماً يرشد العباد بالهدى . حاز بيت مجد لا يرام . من دعاه في
حماه لا يضام دام في كمال . فجد أيا مولى النعم بصفو عيش مع كرم .
ودم حميد فريديها . ثم عش بلا ضد وهب لنا نيل المنا

(تابعه سماع ثقيل)

ياسادة الكرم . وقادة الحكم . أبديتوا النعم أذهبتوا النقم . اتتموا
بنوا الوطن . اتتموا أولوا الفطن . بدت لكم منن بها ازدهى الزمان .
نرجوا بكم لنا عوناً يعزنا . دتمم لسعدنا في بهجة الهنا أمين أمين أمين

(١٢) (سلام عراق ضربه سماعي أنصى)

الصفا قد زاد . والها قد جاد . حين بالاسعاد عاد محمد رشاد . مولى البلاد

ماتك لما ملك أجا عدلا من هلك . ثم للعليا سلك . ظافرا هذا
الهمام حين بالايام . أرسل العباس . رحمة للناس . من عدوميين .
يعنى العناد . انه بالعدل أصلح . ثم بالانعام . وبه الاسعاد أصبح . ثغره
البسام . شافيا منا القواد . فاهن يا أوطان . في صفا الازمان . وابق
يارحم . فرع أصل المجيد مولى البلاد

(تابعة داور هندی)

يا الله الكون عزز * صاحب الافضال * ربنا بالنصر وانجز *
أحسن الاحوال * يا كريما قد أنال * بالصفا حسن المال * وليدم في
طيب عيش * في هناء وسلام

(قصيدة)

(مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون)

(من المرحوم الشيخ يوسف التلاوي)

مبترت بين جمالها وجلالها فاذا الملاحه بالخيانة لاتني
حلفت لنا أن لاتنخون عهدها فكأنما حلفت لنا أن لاتني
فالله لا كلمتها ولو انها كالبدراو كالشمس أو كاللخني

(تم الكتاب . بعون الملك الوهاب)

(في سنة ١٩١٢ م - سنة ١٣٠٠ هـ)



﴿ فهرست كتاب المعنى المصري ﴾

محنة	١١	١٨	١٨
المخطة	١١	١٨	١٨
الضروب	١١	١٨	١٨
(الباب الاول)	١٢	١٩	١٩
(الفصل الاول الرصد)	١٢	١٩	١٩
(الوصلة الاولى)	١٢	١٩	١٩
في سبيل الحب	١٣	١٩	١٩
بدا وفي كفه	١٣	٢٠	٢٠
ساقيا الراح	١٣	٢٠	٢٠
ايها المعرض	١٣	٢٠	٢٠
افدى عملا	١٣	٢١	٢١
يلمن لعبت به شعول	١٤	٢١	٢١
(الوصلة الثانية)	١٤	٢١	٢١
من كنت	١٤	٢٢	٢٢
قال لي صنوا	١٥	٢٢	٢٢
أحن شوقا	١٥	٢٢	٢٢
يا أكحل العين	١٥	٢٣	٢٣
يلهلا لا غاب	١٥	٢٤	٢٤
ظبي من الترك	١٦	٢٤	٢٤
جل من أنشاك	١٦	٢٤	٢٤
(الوصلة الثالثة)	١٦	٢٤	٢٤
يقولون بحر العشق	١٧	٢٥	٢٥
قام يسعى	١٧	٢٥	٢٥
راعى اليواقيت	١٧	٢٦	٢٦
لى فى ربا	١٧	٢٦	٢٦

٢٦	بدر الاماره	٣٥	قل للنديم طوف	٤٣	ان الهوى
٢٧	(الفصل الثاني حجاز كار)	٣٥	يامنتي الارواح	٤٣	فيك كلما أرى
٢٧	اسقيني الراح	٣٦	جمال خدك	٤٣	أيا مرادى
٢٧	ياغزالا زان عينيه	٣٦	العقوياسيد الملاح	٤٣	طرز الريحان
٢٧	فتما مطرب الحان	٣٦	الصب من أول	٤٤	بالذى أسكر
٢٨	(الادوار الحجاز كار)	٣٧	عشق الجميل ينحب	٤٤	(الوصلة الثالثة)
٢٨	أنافؤادى يوم عشق	٣٧	رمونى عيونى	٤٤	ياحسن المعانى
٢٨	القلب فى حب الهوى	٣٧	جانى الجميل والكاس	٤٤	تجائنى
٢٩	الصلح بينى	٣٨	أهين النفس	٤٥	كحل السحر
٢٩	داع العذول	٣٨	كل يوم أشكى	٤٥	أملى بحياتك
٢٩	يامانت جميل	٣٨	رأيت الصبر أحسن	٤٥	يا هلال لاح
٣٠	الله يصون دولة	٣٩	خدنى الهوى	٤٦	يا فريد الغزلان
٣٠	ليه تقصد	٣٩	الحق عندى لك	٤٦	ألا يامن سلب
٣٠	قلبك على	٣٩	فؤادى يا جميل يشق	٤٦	يامعيتى
٣١	كنت فى	٤٠	حبي عزم	٤٧	(الوصلة الرابعة)
٣١	ملك الحسن	٤٠	(الفصل الرابع بياتى)	٤٧	طاف بالاقداح
٣١	غرامك علمنى النوح	٤٠	(الوصلة الاولى)	٤٧	هاج الغرام
٣١	يامانت واحشنى	٤٠	زالت الاتراح	٤٧	هجرنى حبيبي
٣٢	(الفصل الثالث تهوند)	٤٠	ليت شعرى	٤٨	هل على الاستار
٣٢	رمانى بسهم هواه	٤٠	أواه من ذل السؤال	٤٨	بدت من الخدرى
٣٢	رشيق القدحلو	٤١	ليالى الوصل	٤٨	يا نخجل الاقمار
٣٣	لما بدايتنى	٤١	املالى الاقداح	٤٩	جل من قد صاغ
٣٣	(الادوار التهوند)	٤١	ياظي النغار	٤٩	هات بدرى
٣٣	يا فتكارك أبه فيدك	٤١	الزهر فى الروض	٤٩	ياقر يد الحسن
٣٤	فؤادى طال عليه الهجر	٤٢	(الوصلة الثانية بياتى)	٤٩	يا حلو اللما
٣٤	وصل الحبيب	٤٢	لما بان حبي	٥٠	هات أيها الساق رددتن
٣٥	فى زمان الوصل	٤٢	من ينصر لعلى	٥٠	(الادوار البياتى)

٧٣	أدك أمير الاغصان	٦١	ان يكون ساق المدامه	٥٠	لما كوانى الحب
٧٤	من قبل ماأحوى	٦١	دولت الاسعاد	٥٠	الحبر بانى
٧٤	كل من يعشق	٦١	أفديدر بما	٥١	بسحر العين
٧٤	بلبل زمانك	٦٢	قل لمعشوق الطباع	٥١	من يوم عرفت الحب
٧٥	ياقلب مالك	٦٢	(الادوار الحسينى)	٥٢	ياحليوه يامسلىنى
٧٦	(الفصل السادس صبا)	٦٢	حظ الحيات	٥٤	ذاهى جمالك
٧٦	غصن بان قد تبدى	٦٣	أسيت كثير	٥٤	ياقلب افرح
٧٦	صفا وقتى	٦٣	جددى يانفس	٥٥	جميل زمانك
٧٦	غضى جفونك	٦٤	البدر لاح	٥٥	كوانى الحب
٧٦	سدى اقل مايرك	٦٤	الحلو لما انعطف	٥٥	قد المياس
٧٧	هذا حبيبي منيتى	٦٤	(الادوار البياني التواء)	٥٦	فضل زمانى يواعد
٧٧	منيتى عود	٦٤	عصر التهانى جميل	٥٦	كان مالى فى حبك
٧٧	رشيق القنخان عمودى	٦٥	قبل ماتلوف بالمجه	٥٦	ياقلب مين قال لك
٧٨	سبحان ربى كملك	٦٥	الكمال فى الملاج	٥٧	يا رشيق القن
٧٨	(الوصلة الثانية)	٦٦	سلمات رروحك	٥٧	عهد الاخوة
٧٨	أنا لا أسمع الملم	٦٦	طول باليل	٥٧	(الادوار الشورى)
٧٨	بالله ياسيد الغزلان	٦٧	يامن برى قوام	٥٧	كفى يا بدر تمذيبي
٧٩	ناعم الحمد	٦٧	تلاتين يوم	٥٨	حييت جميل طبعه
٧٩	أهوى قمر	٦٨	باللى أوصافك	٥٨	وحياتك أحب الوصل
٧٩	عيد لكبر	٦٩	ياوصل شرف	٥٨	ليته وصال
٨٠	أما ومن بالجمال	٧٠	ان كان كدا	٥٩	شرح الغرام
٨٠	باليل ان الحبيب	٧٠	الحبيب لما هجرنى	٥٩	أهواك ولكن
٨٠	غصن بان جيينه بلر	٧١	بالى منك روح الامل	٥٩	كان لى غايب
٨٠	العناية صدف	٧٢	من جبك أولى بقربك	٥٩	أفراح وصالك
٨١	سبح لله	٧٢	حبي دعانى	٦٠	أفراح برؤية
٨١	(الادوار الصبا)	٧٢	ينفع بايه	٦٠	ياما بتايس
٨١	فؤادى اعمل له أيه	٧٣	قوللى رأيت ايه	٦١	(الفصل الخامس حسينى)

٩٨	النوم حرم أجفاني	٩٠	ياقوام البان	٨١	الحسن أنا عشقته
٩٨	قوادي من لحاظك	٩٠	كثير النفار	٨٢	ما كنت تلت ما منتقى
٩٨	لماسح خلى	٩٠	هبت رياح المحبة	٨٢	مالك بتبكي
٩٨	يا بوالعيون العسلية	٩١	يا غزالا قد اعار الظبي	٨٣	ان كنت حبيبي
٩٩	حيث جميل حرم وصل	٩١	مأس الاعطاف	٨٣	محب غيرك
٩٩	أنت فريدي في الحسن	٩١	ساعد النزال المحضوب	٨٣	لا يا عين
٩٩	فريد المحاسن بان	٩٢	(الوصلة الثانية)	٨٤	لغير لطفك
١٠٠	في مجلس الانس	٩٢	بدرى أدر	٨٤	لا جعل في هواك
١٠٠	وحياتك أنا أهواك	٩٢	هجرني فدعني	٨٤	أهين واه
١٠١	دليل الحب	٩٣	يا نوسيات الصبا	٨٥	يا مسعد الصبيحية
١٠١	أهون عليك	٩٣	اعلالى يادرى	٨٥	عشقك سبب ذلى
١٠٢	(الفصل الثامن عراق)	٩٣	يا غزالا ما س عجياً	٨٦	داب البدن
١٠٢	جل من أظهر	٩٤	ان تهتكنا عليكم	٨٦	أعشق الخالص
١٠٢	شجنى فوق	٩٤	(الوصلة الثالثة)	٨٦	أصبحت من وجدي
١٠٢	بابى باهى الجمال	٩٤	يا حمام مالك	٨٧	حبك يا سلام
١٠٣	(الأدوار العراق)	٩٤	فمس أمانيا	٨٧	الحب أصله
١٠٣	الحبيب كان ليه هجرني	٩٤	أو آمن جورا لهوى	٨٧	على الملاح انت
١٠٣	يا كامل الروح	٩٥	زارنى المحبوب	٨٨	يعيش ويعشق
١٠٤	بأدر على حظ الايام	٩٥	عنى المليح	٨٨	أد ما حبك
١٠٤	يلمن أسرنى بالجمال	٩٥	أهوى النزال الربى	٨٨	يا لى أجك حيرت فكرى
١٠٤	قوادي أسلك قوللى	٩٥	(الأدوار المجازدوكة)	٨٩	الدلال موده
١٠٥	دلالك يا جميل	٩٥	يا ورد خد الحبيب	٨٩	الفصل السابع مجازدوكة
١٠٥	يا لى خليت	٩٦	يا لى ما صلح الحال	٨٩	(الوصلة الاولى)
١٠٥	البخت ساعدنى	٩٦	هوى حبيبي	٨٩	غصن بان
١٠٦	ساير زمانك	٩٧	الجمال فى الشكل	٨٩	يا لى الوصل
١٠٦	لسان اللمع	٩٧	أنت أصل البدر	٨٩	يا تدبى
١٠٧	ترتيب جمالك	٩٧	جعلت هجرى	٩٠	هجرنى حبيبي

١٠٧ نظير القلب	١١٤ القواد حبك	١٢٤ تعالي ياخيال
١٠٧ (الفصل التاسع يكه)	١١٥ شوفدى الجمال	١٢٤ ياإله النعم
١٠٧ (الوصلة الاولى)	١١٥ اشرح عتاب	١٢٥ (الادوار العشاق)
١٠٧ صال وسان الجفون	١١٥ ياواليون الكحابل	١٢٥ ماجرنى ليه ياغزال
١٠٨ اشرق البدر المقدسى	١١٥ بلايل صنالافراح	١٢٥ فريد الحسن هنانى
١٠٨ ياهليليا مطلعته	١١٦ بالله السباح	١٢٥ عدانى النوم
١٠٨ قد حركت	١١٦ ياروح النفوس	١٢٦ أنا لأأسلى حبيبي
١٠٩ قف على أكتاف رماه	١١٦ القلب حبك	١٢٦ شربت الصبر
١٠٩ فتت كبدى	١١٧ نور العيون	١٢٦ شرب المدام
١٠٩ ما أجهل من يلوم	١١٧ جمالك يا فريد	١٢٧ أنا من هجرتك
١٠٩ (الوصلة الثانية)	١١٧ القلب داب	١٢٧ القلب فى ودك
١٠٩ اشفعولى	١١٨ الحب مين	١٢٧ (الفصل الحادى عشر)
١٠٩ ماسى عجيباً	١١٨ ياقلب ما كنت تايب	١٢٧ ياليلة الوصل
١١٠ فتحت أزهار	١١٩ مثلك اذا حكم	١٢٧ جل منشى
١١٠ يا أسمر ياسكر	١١٩ متع حياتك	١٢٨ بالله ياساكن السرى
١١٠ غزال تركى	١٢٠ فى البعد ياما	١٢٨ كللى ياسحب
١١٠ ياوحيد الغيد	١٢٠ للبيب بالارواح	١٢٨ بداساقى الحميا
١١٠ سلم الامور للرب	١٢١ ياقلب مين قال لك تمشق	١٢٩ (الادوار الجركه)
١١١ (تواشيع متفرقة)	١٢١ عز يزحك	١٢٩ بالمشق أنا ظي هاتنى
١١١ هات ياها الساقى	١٢١ ياللى جرحت القلب	١٢٩ المشق كله نواح
١١١ يا نحيف القوام	١٢٢ أنا اعشق	١٣٠ امتى يحبنى حبيبي
١١٢ وجهك مشرق	١٢٢ خافى أقول وأبكى	١٣٠ ياقلب اترك الحبه
١١٢ ياغصن فا	١٢٣ اليوم صفا	١٣٠ الحب صبحنى عدم
١١٣ (الادوار السيكه)	١٢٣ تدحكنى	١٣١ بامورد الخدين
١١٣ على عشق الجمال	١٢٤ (الفصل الماشر عشاق)	١٣١ صبحت من عشقك
١١٤ قلبى يحبك	١٢٤ قم بناحان الحميا	١٣١ الوجه مثل البدر
١١٤ فلت لو والنبي ترعم	١٢٤ ناح الحمام	١٣٢ على روى أنا الجانى

يا عاشقين في الغرام	١٤٢	البدر مملوك	١٣٨	١٣٢	اللهم جري عمره ما يتعاد
حبر بشمس المحاسن	١٤٢	ليه الحبيب	١٣٨	١٣٣	يا لوعتي يا نصيبي
يا حادي العيس بالمحبوب	١٤٣	يا بهجة الروح	١٣٩	١٣٣	تبيك على
في بهجة الحسن يا محبوب	١٤٣	يا بدر ياللي	١٣٩	١٣٣	أشكى يا قلبي
قم في دجى الليل ترى	١٤٣	يا بدر دارى عيونك	١٣٩	١٣٤	النوم وعد
قم في دجى الليل واسئل	١٤٣	يا بدر توز ظلمتك	١٣٩	١٣٤	شوف حالى
مين فى القواد	١٤٣	يا بدر مالك ضنين	١٣٩	١٣٤	بدع الحبيب
حامل لوا الحسن	١٤٣	يا بدر أيد العمل	١٣٩	١٣٥	أسير العشق
ناعس جفونك	١٤٣	يا بدر تم الجليل	١٣٩	١٣٥	القلب سلم
ما فيش كدا	١٤٤	يا مفرد العيد	١٤٠	١٣٦	(الباب الثاني المداويل)
ان كنت تحكم	١٤٤	حوشوا هوى	١٤٠	١٣٦	في ظل أهداب عيونك
قوامك الفصن	١٤٤	سلطان جمالك	١٤٠	١٣٦	من رقة أهل البها
ياللى القمر طلعتك	١٤٤	يا حلو ياللى على بالي	١٤٠	١٣٦	بكل مرسوم
وحيد الحسن	١٤٤	يا رب صاحب أمانه	١٤٠	١٣٦	في مجلس الانس حي
لا تحسب ان البعاد	١٤٤	يا ما على الوصل	١٤٠	١٣٦	يا دى الجمال
أهل الجمال والعنه	١٤٤	حبك شغلنى	١٤١	١٣٦	صبرى حلى يا جميل
بستان وندمان	١٤٥	ساج اللوا حظ	١٤١	١٣٧	بشر الكيا قلب أدي اللى
عز يز جمالك	١٤٥	لمستشار القرام	١٤١	١٣٧	في ليلة القدر
فيك ناس ياليل	١٤٥	في دولة الحسن منرم	١٤١	١٣٧	ان كان عذابي
دلال يا غصن	١٤٥	يا حادي العيس خليني	١٤١	١٣٧	بلا بل الروض
محبكم داب	١٤٥	يا كامل الحسن	١٤١	١٣٧	طال الجنا من حبيك
سافر حبيبي	١٤٥	أنا الجسد وانت روحي	١٤١	١٣٧	ما حد يا منيتي
محب لكن على	١٤٦	طيف الخيال في	١٤٢	١٣٨	لاح الصباح
يا حافظ الود	١٤٦	الله أكبر دنانى الحب	١٤٢	١٣٨	أهل القرام اشتكوا
أمتي الحبايب	١٤٦	ما حد زنى على خله	١٤٢	١٣٨	يا أهل القرام اعلمونا
ان غاب حبيب الاثر	١٤٦	بدال ملامك	١٤٢	١٣٨	بدر السعادة
خدلى الامان	١٤٦	عالم خلك خال	١٤٢	١٣٨	اصبر تنول المرام

